

Музей истории Москвы  
374  
МФС  
Мациевский Евгений

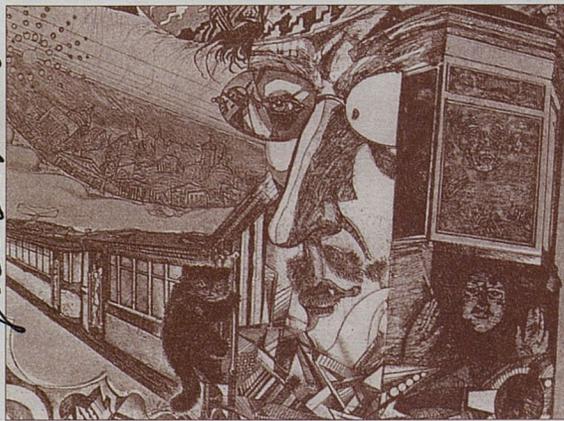
МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

# ТЕНИ НЕЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ

Евгений МАЦИЕВСКИЙ

В Музее истории Москвы до конца марта открыта персональная выставка заслуженного художника России Евгения Мациевского «Москва. Прошлое и настоящее». В экспозицию вошли живописные полотна разных лет, избранные листы из графических серий «Москва социалистическая», «Старая Москва», «История строительства Москвы», «Москва Михаила Булгакова», а также офорты из серии «Московское метро».

Евгений Мациевский — мастер сложный, многоуровневый, склонный к фантастике, аллегории, иронии, к смешиванию были и небыли. На его полотнах закатывают пиры представители странного племени «кустоголовых», женские шляпки украшены домами и храмами, рыбы летают в поднебесье, а время приобретает вечную твердость, наверное, для того, чтобы удобнее было «лететь». Что же говорить тогда о графике, всегда более раскованной, чем живопись, воплощавшей в черно-белой игре линий любви, самые буйные фантазии! Недаром Е. Мациевский любит иллюстрировать авторов с «чертовщинкой» — Гоголя, Свифта, Маркеса, Поттоцкого, и, конечно же, Булгакова. Его Москва — чи-



«Мастер и Маргарита»..1987.



«Станция метро «Площадь Революции». 2003.

сто булгаковская: полуреальный город, где рядом с сегодняшними москвичами запросто разгуливают исторические и литературные персонажи, а сквозь бетон и стекло XX века прорисовываются контуры башен, стен, храмов времен Ивана Грозного или Алексея Михайловича. И эта фантазмагория не мешает восприятию образа любимого города, а наоборот, придает ему жутковатую достоверность. Е. Мациевский хорошо знает русскую историю и с наслаждением ее иллюстрирует. Особенно любит он эпоху Петра Первого — целые циклы гравюр посвящены деяниям великого преобразователя России, особенно созданию Русского флота. По заказу Министерства иностранных дел художником выполнена галерея портретов выдающихся дипломатов, на всех этапах истории служивших своей стране: от Ордин-Нащокина, Головина, Горчакова до Чичерина и Литвинова. Особое место в экспозиции занимает серия гравюр «Московское метро», сделанная для Музея истории Москвы. Пожалуй, никто еще с таким пониманием не воплощал величавую классическую красоту «подземных дворцов» Москвы, величайшего из памятников мирового арте-

сто булгаковская: полуреальный город, где рядом с сегодняшними москвичами запросто разгуливают исторические и литературные персонажи, а сквозь бетон и стекло XX века прорисовываются контуры башен, стен, храмов времен Ивана Грозного или Алексея Михайловича. И эта фантазмагория не мешает восприятию образа любимого города, а наоборот, придает ему жутковатую достоверность. Е. Мациевский хорошо знает русскую историю и с наслаждением ее иллюстрирует. Особенно любит он эпоху Петра Первого — целые циклы гравюр посвящены деяниям великого преобразователя России, особенно созданию Русского флота. По заказу Министерства иностранных дел художником выполнена галерея портретов выдающихся дипломатов, на всех этапах истории служивших своей стране: от Ордин-Нащокина, Головина, Горчакова до Чичерина и Литвинова. Особое место в экспозиции занимает серия гравюр «Московское метро», сделанная для Музея истории Москвы. Пожалуй, никто еще с таким пониманием не воплощал величавую классическую красоту «подземных дворцов» Москвы, величайшего из памятников мирового арте-

## РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ ЗНАКОМЬТЕСЬ — МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Уже не один год Российский фонд культуры (РФК) и социально-культурный фонд «Hennessy» ведут направленную работу по поощрению молодых талантов России — художников, музыкантов, певцов, артистов, давая им возможность заявить о себе. На очередном «вечере молодых» публике были представлены работы молодых художников из Московской специализированной школы акварели. Под руководством заслуженного художника России, член-корреспондента Российской академии художеств С. Н. Андрияки они осваивают классическую методику многослойной акварельной живописи, которой в совершенстве владели старые русские мастера. Выставленные в парадном зале РФК работы Лии Мартиновой, Алексея Писаренко, Марии Середы и Федора Усачева хранятся как образцовые в учебно-методическом фонде школы. Они декоративны, красочны, тщательно проработаны в деталях, а если говорить без искусствоведческих терминов, просто радуют глаз своей безыскусной красотой. По настроению они удачно совпали с другой частью вечера: совместным выступлением молодых артистов ансамбля солистов «Премьера» Академического музыкального колледжа при Московской консерватории и Школы-театра «Галина Вишневская», легко и с юмором сыгравших хорошо костюмированные сценки из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» и оперетты И. Штрауса «Летучая мышь». Кстати, эта программа уже прошла «обкатку» в Испании, где была показана с успехом в конце 2005 года.



Лия Мартинова «Роза». 2004



Сцена из «Волшебной флейты» В.А. Моцарта

уже прошла «обкатку» в Испании, где была показана с успехом в конце 2005 года.