

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Творческий путь Лидии Владимировны Мациевской, которой на днях Президиум Верховного Совета СССР присвоил высокое звание Народной артистки Республики, не только связан с Одессой, но и начинался в нашем городе.

«Почти все свое детство провела в старом украинском театре, в труппе М. Л. Кропивницкого», — вспоминает Лидия Владимировна. Здесь родилось у девочки большое чувство любви к театру. В дальнейшем родители Лидии Владимировны поселились в Одессе, где ее отчим руководил рабочими любительскими драмкружками. Лидия Владимировна в это время приехала в Одессу учиться на Высших женских курсах. Постепенно молодая девушка начала принимать участие в любительских спектаклях, а в 1908 году была приглашена работать в украинской труппе «Народной трезвости», которая играла на рабочих окраинах города. «Актёрская работа, — вспоминает Лидия Владимировна, — так увлекла меня, что я не могла закончить Высшие курсы, ибо кроме того, приходилось еще и учительствовать».

Десять лет прослужила Лидия Владимировна в труппе «Народной трезвости». Постоянные преследования, которые терпела в дореволюционные времена украинская культура, не поколебали любовь актрисы к родному театру, к родному языку.

Рабочий зритель одесских окраин любил глубоко народный по своему характеру украинский театр. В Одессе впервые дебютировал на украинской сцене в 1871 году Марк Лукич Кропивницкий, здесь потом было торжественно отмечено 25-летие его театральной деятельности. В Одессе неоднократно выступал в украинских спектаклях и печатал собрания своих произведений Тобилевич. Сюда неоднократно приезжали Заньковецкая, Садовский, Саганский.

Революция принесла новую жизнь украинскому театру. В 1925 году был основан в Одессе украинский государственный драматический театр.

Вместе с другими артистами в новую труппу вступила Лидия Владимировна Мациевская, связав с тех пор свою творческую биографию с этим коллективом.

Настоящая сознательная сценическая работа — это всегда подчеркивает Лидия Владимировна — началась для нее в «Держдраме». В старом театре работа над ролью часто ограничивалась добросовестным изучением текста: «Выходя на сцену, я играла, заботясь только о непосредственности и искренности, стремилась быть живой, характерной и правдивой». В «Держдраме» актриса научилась делать роль, обдумывать образ от начала до

бы можно было позировать, «увязывать» и «согласовывать» дела, действовать на глазах у начальства.

Запомнились и сатирические образы, которые Лидия Владимировна создала в «Кінці Криворильська» Ромашова, «Простій дівчині» Шкварчина и в других произведениях советских драматургов. Такие же острые образы создала Мациевская в классических пьесах Островского — «Не было ни гроша, да вдруг алтын», где она играла Фетинью, в «Лесе», где исполняла роль Улиты. Колоритна галерея характерных образов из пьес украинских классиков — Терпелиха в «Наталке-Полтавке», Лимериха в «Лимерівні», Ганна в «Везталанній», Хивря в «Сорочачьему ярмарку».

Однако, совершенно неверно считать Лидию Владимировну только характерной, комедийной актрисой. Замечательный героический образ самоотверженной матери, ищущей сына на фронтах гражданской войны, создала она в пьесе украинского драматурга Б. Герасименко «Легенда». Подлинным драматизмом наполнено было исполнение ею роли коммунистки — тети Куфф в пьесе Бруштейн «Продовження буде». Актриса владеет замечательным даром актерского перевоплощения.

Нет на одесских заводах более популярной актрисы, чем Лидия Владимировна! Сколько

выступала она с художественным чтением, со сценами из пьес непосредственно в заводских пехах, по рабочим клубам, в вузовских общежитиях. Тесно связана она с рабочей художественной самодельностью — то как руководитель драматических кружков, то как член различных городских и областных жюри.

Есть у Лидии Владимировны друзья и в колхозах Одесской области, с которыми она поддерживает связь.

В этом году, когда народ Советской Украины выбирал свой социалистический парламент, Лидия Владимировна Мациевская была избрана депутатом Верховного Совета СССР по Одесскому-Сталинскому избирательному округу. Народ облек поверием верную свою дочь, замечательную актрису.

А. НЕДЗВЕДСКИЙ.



Л. В. Мациевская со своим внуком Юрием.

Фото И. Родионова.

конпа, распоряжаться своими сценическими средствами.

Образы, которые создает Мациевская на сцене, всегда глубоко народны по своему характеру.

Мы любим Лидию Владимировну и знаем ее чаще всего, как исполнительницу веселых, сатирически острых, характерных и комедийных ролей. Действительно, какой яркий образ Бочкаревой создан ею в «Платоне Бречете» А. Корнейчука, пожалуй, самый сильный в сатирической галерее Мациевской. По первым ее репликам мы понимаем, что Бочкарева способна лишь скользить по поверхности явлений, а не углубляться в их суть. Ей все равно: руководить ли горлаправителем, принять ли завтра на себя обязанности директора гвоздильного завода, или послезавтра предложить свои услуги в качестве директора театра для детей. Ей все равно, какую занимать должность — лишь