

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ  
КОММУНИЗМА

10 ЯНВ 1980

г. Одесса

# ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ ТАЛАНТ

(К 90-летию со дня рождения народной артистки СССР Л. В. Мацневской)

Она была любимицей зрителя на протяжении всех лет работы в Одессе. А работала она в Одессе фактически всю жизнь.

Первыми по достоинству оценили талант Лидии Владимировны Мацневской рабочие Молдаванки, так как ее артистический путь начался в театре «Народной трезвости». Потом была разъездная драматическая труппа, выступавшая в самых различных концах губернии...

С победой Советской власти в Одессе был открыт государственный драматический украинский театр «Держдрама». И вот тут-то, начиная с 1925 года, по-настоящему расцвело дарование актрисы. Мацневская начинала с роли Наталки-Полтавки — подлинной жемчужины украинской сцены. Моему театральному по-

колению — ровесникам создания «Держдрамы» — привелось увидеть, узнать, полюбить Мацневскую в ролях комедийного и характерного жанра.

Лидия Владимировна Мацневская сыграла бесчисленное число ролей. И в классическом, и в современном репертуаре. В пьесах и украинских, и русских, и зарубежных драматургов. Она играла Анну Андреевну в гоголевском «Ревизоре» и Хиврю в инсценировке «Сорочинской ярмарки». Дважды выступила она в театре Островского, сыграв Фетинью в «Не было ни гроша...» и Улину в «Лесе», дважды — в ролях матери в «Женитьбе Белугина» и Галчихи в «Без вины виноватых». В «Егоре Булычеве» она была Ксений. Этих семи ролей, пожалуй, достаточно, чтобы сказать о широте

актерского диапазона замечательной украинской актрисы.

Воспитанная на классическом украинском репертуаре, создавшая ряд замечательных образов в «Безталанній», «Лимерівні» и других работах театра, Лидия Владимировна с открытым сердцем вышла навстречу новому советскому украинскому репертуару. Незабываемы сыгранные ею роли в «Легенде» Костя Герасименко, в пьесе Александры Бруштейн «Продовження буде», в «Платоне Кречете» Александра Корнейчука.

Юмор был неизменным спутником актрисы. И в жизни, и на сцене. Ее смех был сочным, жизнерадостным и жизнеутверждающим.

Восприняв все лучшее из традиций украинской классической сцены, актриса передала

эстафету новому поколению украинских советских актеров, уже полностью сформировавшемуся на советской сцене. Когда я смотрю игру Ганны Бутовской или Любови Муравской, я слышу, ощущаю интонации, манеру Мацневской: она живет в этом последующем поколении.

Творческое влияние Мацневской ощущается не только в игре актеров и актрис, близких ей по сценической манере, по характеру артистического дарования. Она всегда учила молодежь (преподавая, кстати говоря, и в театральном училище), передавала свой опыт всему коллективу. Вместе с Шумским, Пономаренко и Няtko, Крамаренко, Твердохлибом, Загорянской, Луценко и другими замечательными актерами старшего поколения, вместе с выдающимися режиссерами Терещенко, Юхименко, Василько она растила тот коллектив, имя которому — театр имени Октябрьской революции.

А. НЕДЗВЕДСКИЙ,  
доктор филологических наук.