

УВЕРЕННО ПЕРЕСТУПАЯ ПОРОГ

Несколько дней тому назад на сцене театра имени Маяковского в Москве брянские артисты представили спектакль «Дмитрий Донской». Он получил высокую оценку зрителей и критиков. Ниже мы рассказываем об исполнителе главной роли в этом спектакле.

СЛЫША от бабушки своей Марфы Петровны о сказочном Змее Горыныче, Валера, конечно, не верил, что драконы и впрямь существуют: дело-то происходило в середине двадцатого века. Но какой-то частью детского сознания страстно хотелось поверить в невероятное.

Детство Валерия Мацапуры проходило в Кайдаке, рабочем поселке Днепропетровска. Едва кончилась война, город стал залечивать раны. Кайдак был пыльным, дымным районом. О городском благоустройстве еще заботились мало. Но босоногая ребятня не замечала разрух. Шумными ватагами носилась она по развалинам и пустырям. Зимой и осенью жизнь становилась строже, деловитее. Школа. Уроки. Общественные нагрузки. Лыжи. Коньки.

Мальчик хорошо учился, переходил из класса в класс с похвальными грамотами. Как-либо устойчивых интересов не имел. Случайно «примкнул» к школьному драмкружку. Руководила кружком учительница Надежда Илларионовна, человек незаурядный, болевой, разносторонних интересов. Кружковцы с увлечением подбирали и шили театральные костюмы, рисовали декорации, мастерили из капрона бороды, парики. Работали до позднего вечера.

Тут у Валерия стали обнаруживаться способности. Никто не удивился, когда Надежда Илларионовна подарила ему книгу «Овод» с надписью: «На память лучшему участнику драматического кружка».

После восьмого класса сама Надежда Илларионовна настояла на поступлении Валерия в Днепропетровское театральное училище.

Преподаватели — Александр Гаврилович Галун и Кира Владимировна Третьева — вдумчивые, терпеливые мастера — помогали своему ученику постигать основы актерского мастерства, развивали его природные склонности.

Годы, проведенные в театральном училище, оставили радостное, светлое воспоминание. Правда, работать по специальности сразу не пришлось — призвали в армию.

В Архангельске, большом портовом городе, началась самостоятельная жизнь Валерия Афанасьевича Мацапуры после демобилизации. Здесь он ступил на

актерский путь в Архангельском драматическом театре имени М. Ломоносова.

Однако только в Брянском театре, куда В. Мацапура перешел через несколько лет, раскрылось его интересное дарование, что, в свою очередь, определило и положение в труппе как одного из ведущих актеров. Ему поручали заметные роли, и многие из них стали безусловным успехом. На Всесоюзном смотре молодежи В. Мацапура получил Диплом II степени за исполнение роли Панкова в пьесе местного автора П. Лучина «Господин бургомистр». Запомнились также его Подхалюзин в комедии А. Н. Островского «Банкрот», директор — в пьесе А. Кассона «Деревья умирают стоя». Но пока это были эскизы, заявки на будущее, эпизодические удаchi.

Настоящий творческий контакт сложился с главным режиссером В. А. Голубом.

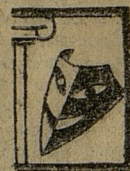
Два молодых работника театра, каждый своими путями, шли к одной цели, которую можно условно назвать: современный сценический стиль спектакля — страстный, стремительный, острый по мысли. «Берег» Ю. Бондарева, «Поднятая целина» по М. Шолохову, «Уходя, обернись...» Э. Володарского, «Пойти и не вернуться» В. Быкова.

Не так уж много сыграл на брянской сцене ведущих ролей В. Мацапура, но стабильность его успехов стала очевидной. В каждой очередной работе он демонстрирует новые стороны своей творческой индивидуальности. Актер не стоит на месте, он ищет для каждого исполняемого персонажа выразительные средства, отказывается от проторенных дорог.

Что же привлекает нас в творчестве Мацапуры?

Прежде всего, большая эмоциональная самоотдача.

Общезвестно, что актер начинается с умения приблизить к себе интересы действующего лица, энергично бороться за них. На практике мы часто видим «приблизительную» борьбу, «приблизительную» заинтересованность. Актерская активность вполне начала не находит должного отклика у зрителей, сопереживания не наступает. Тогда театр перестает выполнять свою главную задачу — воспитывать чувства людей, доносить, через любовь и ненависть высокие граждан-



ские идеалы добра и справедливости.

В. Мацапуре ненавистна всякого рода «приблизительность». В нем счастливо сочетаются умение органически мыслить в образе со взрывом истинных чувств, порожденных глубинным проникновением в обстоятельства жизни героя, в противоречия его характера.

Показательна в этом смысле роль Нагульнова в инсценировке «Поднятая целина». Трудно сказать, кого из персонажей своего романа М. Шолохов считает наиболее близким к понятию «идеальный коммунист»; все они люди со своими слабостями, ошибками, со своими достоинствами. В спектакле Брянского театра на первый план выдвигается Нагульнов — В. Мацапура, выдвигается огромной активностью, горением, страстностью. Для Нагульнова В. Мацапуры нет в жизни второстепенного. Он — максималист, отдающий всего себя без остатка высокой идее — утверждения коммунистических принципов в большом и малом. Порой проступает из глубины его натуры нечто наивное, почти детское. Во внешнем грубом, напористом человеке угадывается тщательно скрываемая нежность, которой он смертельно стыдится.

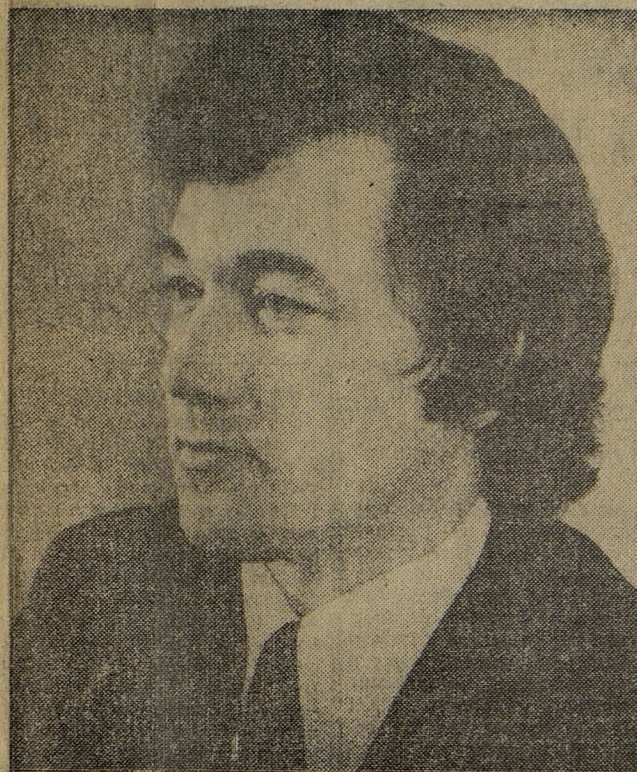
Мгновенное художественное откровение! Такое, казалось бы, неуместное, учитывая сюжетные обстоятельства, но как оно очеловечивает стоящий уже хрестоматийным образ станичника-коммуниста.

Нагульнов у В. Мацапуры не живет, а горит. Он не думает о себе, о своей неустрашенной судьбе. Актер, как бы говорит: вот такими были коммунисты первых лет революции. Вот с кого надо брать пример ныне живущим!

Во многом принципиально строит В. Мацапура образ старшего лейтенанта Гранатурова в инсценировке романа Ю. Бондарева «Берег».

В театрах часто бытует дурная традиция — с ходу делить действующих лиц пьесы на положительных и отрицательных. Такое «клеймо» накладывается иногда подсознательно.

Но жизненность образа есть художественная многоплановость. Живой, действующий человек — сложнейшее переплетение плохих и хороших



качеств. Важно определить, что же в конце концов берет верх. Борьба противоположностей, заложенных жизнью в характере, и есть, по существу, внутреннее действие, следовать которому должен исполнитель. Окончательные же выводы о достоинствах и недостатках действующего лица должен делать зритель.

Гранатуров — явление скорее отрицательное. Такого отношения к образу и самого Ю. Бондарева. Но как исполнителю роли Гранатурова избежать ходульной маски «отрицательного» героя? В. Мацапура пытается проникнуть глубже в характер старшего лейтенанта, найти в нем «живинку», человеческое начало. Гранатуров В. Мацапуры — человек отважный, неглупый, обаятельный, по-своему хороший товарищ, у него есть награды. Но власть, которой он располагает как командир батальона, дурно сказалась на его натуре. Появились заносчивость, переоценка себя, своих возможностей, вера в свою непогрешимость. Образ противоречивого человека создает актер. Его герой неплохой, по существу, человек, в котором власть и самоутверждение затмевают гуманность и благородство. Так Мацапура умеет вкладывать предельную страстность и в образы негативные. В качестве примера можно

еще вспомнить и Антона в «Пойти и не вернуться» В. Быкова и некоторые другие созданные им образы.

Повышенная эмоциональная активность — не единственное достоинство его творческой личности. Актеру свойственны и лиризм, и проникновенная душевная тонкость, и усложненный психологизм. Показателен в этом смысле его Борис («Уходя, обернись» Э. Володарского). В небольшой, но важной для спектакля роли, В. Мацапура решает трудную задачу постепенного взросления героя. Мы видим Бориса подростком, юношей, отцом семейства. Роль в лирическом «ключе» ставит множество проблем, далеких от основного актерского плана исполнителя. Он удачно справляется с трудностями, оставаясь как творческая личность самим собой — психологически точным, достоверным, физически раскрепощенным.

В. А. Мацапура достойно прошел подготовительные этапы актерского становления. Он уверенно переступает пороги, за которыми начинается зрелое мастерство. Можно не сомневаться, что не за горами то время, когда заветные творческие мечты станут реальностью.

В. АФАНАСЬЕВ.
Фото И. Рабиновича.