

Труд 1988/2004
Принимайте

ГОСТЬ

Юлиуш Махульский

Это имя сначала вспомнит не каждый. Но стоит назвать его фильмы «Ва-банк», «Ва-банк II», «Новые амазонки», и в ответ — улыбка: «А-а, тот самый полк...»

— Кино меня окружало с детства. На съемочную площадку впервые попал в три года, когда отец снимался в картине «Последний день лета». Мои родители — актеры, и я не мог даже представить, что существует более важное и интересное дело. Я снялся в нескольких фильмах, но быстро понял, что главный человек на съемочной площадке — режиссер. Поэтому в 1974 году поступил на режиссерское отделение в киношколу в Лодзи.

Сразу после школы снял телевизионный фильм «Прямая связь» — о том, как не хватает нам душевной теплоты, чуткости, желания помочь незнакомому человеку. Мне и сейчас не стыдно за эту картину. Но в объединении ждали чего-то другого, и, видимо, поэтому картина была очень плохо принята коллегами. Это на целый год отодвинуло начало работы над следующим фильмом. А ведь уже был написан сценарий, подобраны исполнители. Однако фильм не только вышел, но и стал моей «визитной карточкой». Это был «Ва-банк».

Меня иногда упрекают, что снимаю развлекательные, «кассовые» фильмы. Действительно, мои картины рассчитаны на массового зрителя, особенно на молодежь. Я хочу, чтобы люди ходили в кино, и убежден: чем сложнее картина по замыслу, тем привлекательнее должна быть ее форма. Иначе в кинозал никто не пойдет.

С фильмами в этом смысле происходит то же, что с книгами. Наиболее популярны произведения, в которых глубокое содержание сочетается с острой, увлекательной формой. Такова проза Достоевского. «Преступление и наказание» кто-то может воспринять и как детектив, хотя это философский роман. Такие книги хочется читать. А я стараюсь снимать так, чтобы мои фильмы хотелось смотреть.

Комедия — один из самых трудных жанров. У человека легче вызвать слезы, чем смех. Правда, я никогда не ставил цель сделать именно комедию. «Ва-банк», к примеру, снимал как обычный детектив, а получилась комедия. Наверное, это зависит от мироощущения.

Мне нравятся многие советские картины: «Летят журавли» Калатозова, фильмы Данелии, Иоселиани, Рязанова. Самые большие авторитеты для меня — американские режиссеры Форман, Коппола, Кубрик. Это настоящие профессионалы. А вот польскому и советскому кино профессионализма часто не хватает. Обидно видеть, что некоторые хорошие режиссеры не владеют элементарными приемами монтажа. Недостаточно у нас и технических средств. Получается, будто хорошие мастера играют в футбол не на поле, а на лесной поляне...

Рабочее название новой картины, которую снимаю сейчас в Одессе, — «Виза 48 часов». Действие фильма, сценарий которого мы написали с Александром Боромянским, происходит в 1925 году. В Одессу первым международным рейсом из Нью-Йорка прибывает на пароходе наемный убийца Джон Поллак. И ясно, что раз уж герой попал в Одессу, то без приключений ему не обойтись.

Съемки в чужой стране — дело очень сложное. К тому же возникла масса непредвиденных затруднений. Сильно усложнил нам жизнь и фестиваль «Золотой Дюк». На его проведение были брошены все силы киностудии, в том числе необходимые нам специалисты. А мы, несмотря на все усилия советской группы во главе с директором картины Ф. Т. Вишняковой, оказались на положении пасынков. Павильоны, о которых договаривались еще год назад, до сих пор не построены. Поэтому при плохой погоде мы «загораем».

Действие фильма происходит более шестидесяти лет назад, но некоторые проблемы остаются в вашей стране все теми же. Например, в сценарии есть эпизод, когда швейцар выталкивает из гостиницы Маяковского со словами: «А хоть сам Пушкин! Без пропуска не пушу!» Так в той же самой гостинице, где мы ведем съемку, мне каждый день приходится выдерживать бой за право войти внутрь, а наш оператор уже просто боится швейцара.

Главная моя забота сейчас — кинообъединение «Зебра», директором которого я являюсь. Его создали в начале 1988 года молодые польские режиссеры. За ближайшие четыре года должно решиться, заслужило ли право на жизнь наше объединение. Так что за это время надо постараться сделать очень многое, чтобы осуществить задуманные идеи.

Записали Т. ДИВАКОВА,
А. ЧЕПКОВА.