

Впервые на экране ЦГ

Художественный фильм

«ДЕЖА ВЮ»

СУББОТА, 9 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 19.10;
ТО-4—16.40; ТО-3—15.10; ТО-2—12.40; ТО-1—10.40

Имя польского кинорежиссера Юлиуша МАХУЛЬСКОГО хорошо знакомо нашим любителям кино. «Ва-банк», «Ва-банк-2», «Секс-миссия» (в нашем прокате «Новые амазонки»), «Кингсайз» — эти ленты с большим успехом прошли не только в польском, но и в европейском прокате.

Сегодня Ю. Махульский признан ОДНИМ ИЗ ВИДНЫХ МАСТЕРОВ ЭКСЦЕНТРИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ. «Дежа вю» в буквальном переводе с французского означает «уже ви-

дел», так в психиатрии обозначается маниакальное состояние человека, которому кажется, что нечто, происходящее с ним, уже было.

Пересказать этот фильм невозможно, он неожидан и эксцентричен. Но основная сюжетная коллизия заявляется в первых же кадрах. Мафия чикагских бутлегеров (подпольных торговцев спиртным) во время «сухого закона» понесла большие убытки из-за предательства одного из ее членов, некоего Микка Ни-

ча. По законам банды он должен быть убит. С этой целью нанимается дорогостоящий профессиональный убийца, который за большой гонорар берется осуществить акцию мщения. Следы скрывшегося предателя ведут в... Одессу, где бывший Микк Нич, а на самом деле Микита Ничипорук спокойно продолжает свое бутлегерство.

Авторы сценария — А. Бородянский и Ю. Махульский, режиссер — Ю. Махульский, оператор — Я. Гауер. В ролях: Поллак — Е. Штур, Ничипорук — В. Головин. Рыжак — Н. Караченцов, Глушко — Г. Петрова, Морж — О. Шкловский и другие.

Одесская киностудия (СССР) — кинообъединение «Зебра» (Польша), 1989 год.

Семь дней. — 1991. — 4-10 марта (№10). — С. 4