

ТВ Парк - 1996. - 12 февр. - с 4.

АКТЕР НЕДЕЛИ



ВТОРНИК. ТВ-6. 20.25

СРЕДА. ТВ-6. 20.55

ОТЕЦ ПАНА ЮЛИКА

Д о фильма «Ва-банк» (1981) за четверть века Ян Махульский сыграл в кино три десятка ролей, в том числе в таких популярных у нас в свое время лентах, как «Кула» и «Рукопись, найденная в Сарагосе». Как правило, это были деятельные, благородные, насквозь положительные красавцы. И вдруг сын Юлиуш предложил ему погрузиться в не свойственную для польского искусства стихию «плутовского романа», сыграть выдающегося представителя варшавской «школы медвежатников», весьма «авторитетной» в Европе.

«Юлик написал сценарий еще в студенческие годы, — говорил пан Махульский-старший, — но никто за него не брался. А когда он закончил учебу и решил сделать «Ва-банк», встала моральная проблема: надо ли мне, его отцу, сниматься в главной роли в этой картине? Мы сильно рисковали...»

Отец решил помочь. И роль взломщика сейфов Квинто стала едва ли не главной в творческой карьере актера, к нему пришла неслыханная для него популярность. Но слава «пана Юлика», поставившего следом не менее удачный «Ва-банк II» (опять-таки с отцом в главной роли) и «Сексмисию» (в нашем прокате — «Новые амазонки») и заявившего о себе как о главной надежде польского кино, была куда более громкой. Ян Махульский оказался как бы в ее тени. Впрочем, он и раньше не выпячивался. Ни в каких скандалах не был замешан. Долгие годы в мире и согласии живет с женой Халиной, актрисой и театральным режиссером. Вместе с ней в 1961 году основал в Люблине любительский экспериментальный театр, а через десять лет в Варшаве — профессиональный театр «Охота» (расположен в рабочем районе Охота), который по-прежнему популярен. Паралельно они ведут детский драматический кружок, из которого вышли больше полусотни профессиональных актеров и такая знаменитость, как Юлиуш Махульский.

Ольга Малинина

ТВ Парк - 1996. - 12 февр. - с 4.

АКТЕР НЕДЕЛИ



ВТОРНИК. ТВ-6. 20.25

СРЕДА. ТВ-6. 20.55

ОТЕЦ ПАНА ЮЛИКА

Д о фильма «Ва-банк» (1981) за четверть века Ян Махульский сыграл в кино три десятка ролей, в том числе в таких популярных у нас в свое время лентах, как «Кукла» и «Рукопись, найденная в Сарагосе». Как правило, это были деятельные, благородные, насквозь положительные красавцы. И вдруг сын Юлиуш предложил ему погрузиться в не свойственную для польского искусства стихию «плутовского романа», сыграть выдающегося представителя варшавской «школы медвежатников», весьма «авторитетной» в Европе.

«Юлик написал сценарий еще в студенческие годы, — говорил пан Махульский-старший, — но никто за него не брался. А когда он закончил учебу и решил сделать «Ва-банк», встала моральная проблема: надо ли мне, его отцу, сниматься в главной роли в этой картине? Мы сильно рисковали...»

Отец решил помочь. И роль взломщика сейфов Квинто стала едва ли не главной в творческой карьере актера, к нему пришла неслыханная для него популярность. Но слава «пана Юлика», поставившего следом не менее удачный «Ва-банк II» (опять-таки с отцом в главной роли) и «Сексмисию» (в нашем прокате — «Новые амазонки») и заявившего о себе как о главной надежде польского кино, была куда более громкой. Ян Махульский оказался как бы в ее тени. Впрочем, он и раньше не выпячивался. Ни в каких скандалах не был замешан. Долгие годы в мире и согласии живет с женой Халиной, актрисой и театральным режиссером. Вместе с ней в 1961 году основал в Люблине любительский экспериментальный театр, а через десять лет в Варшаве — профессиональный театр «Охота» (расположен в рабочем районе Охота), который по-прежнему популярен. Паралельно они ведут детский драматический кружок, из которого вышли больше полусотни профессиональных актеров и такая знаменитость, как Юлиуш Махульский.

Ольга Малинина