

Махульскі Юліуш
(50-літні юбілей)
(с драматургія)

10.03.05

юбілей

1 азева 2005. — 10 марта

с. 26



за взятие ва-банка

Юлиушу Махульскому — 50

Пятьдесят лет тому назад в городе Ольштын появился на свет один из наиболее известных и любимых зрителями польских кинорежиссеров — Юлиуш Махульский. В университете будущий комедиограф изучал польскую филологию, но с кинематографической наследственностью бороться было трудно (отец Юлиуша — известный польский актер Ян Махульский), и в 1978 году он заканчивает киношколу в Лодзи. Пробует себя в качестве помощника режиссера и актера, а в 1981-м снимает полнометражный фильм: блестящую криминальную комедию в стиле ретро с моментально запоминающимся названием «Ва-банк». Главную роль в этом великолепном образце жанрового кино сыграл Ян Махульский — его персонаж, жовиальный медвежатник Генрих Квинто, настолько полюбился и публике, и критике, что выхода продолжения картины вся страна ожидала с нетерпением на протяжении трех лет. Начав «Ва-банком» карьеру режиссера и сценариста, Махульский выдает одну за другой комедии, приносящие ему не только любовь зрителей у себя дома и в соседних соцстранах, но и уважение многочисленных фрондирующих интеллектуалов. Что снятая в 1983-м «Секс-миссия» (в советском прокате фильм шел в сокращенном варианте под названием «Новые амазонки»), что вышедший в 1987-м «Кингсайз» воспринимались как отчетливая пародия на нравы, царящие в тоталитарном государстве. Следующий фильм, «Дежа ву» (1989), был непревзойденным сочетанием гангстерского ретро и политической сатиры: история об американском мафиози, попадающем в совдеповскую Одессу, служила притчей на тему «что для советских людей здорово, для буржуев — смерть». За год до этого, в 1988-м, Юлиуш Махульский основал свою собственную киностудию «Зебра» и с наступлением капитализма развернулся в полную силу как продюсер. С начала 1990-х он не срежиссировал ничего, что могло бы по силе воздействия на зрителей сравниться с его предыдущими картинами — хотя в число снятых Махульским фильмов входит первая комедия про «новых поляков» под названием «VIP» (1991) и чрезвычайно кассовая дилогия «Киллер» и «Два киллера». Зато Юлиуш Махульский продюсирует работы своих коллег, многие из которых — от «Псов» Владислава Пасиковского (1992) до «Долга» Кшиштофа Краузе (1999) — полностью изменили отношение польских зрителей к родному кинематографу.

ИГОРЬ ПОТАПОВ