

Поэзию любимых народом шахиrow можно сравнить лишь с непревзойденным туркменским ковром: ценен не тот, что только что снят со станна, а тот, что отслужил уже не одному поколению. Ибо только с течением времени проступают в нем особой глубины краски, и только время — судья его прочности. И еще: есть в ковроткачестве такое понятие «основа». Это особо крепкие, туго натянутые нити, на которых плотно — узелок к узелку, и держится то, что мы называем шедевром.

Когда приезжаешь, в Кара-Калинский район, в отчий край Махтумкули, готовящийся к 250-летию юбилею своего великого сына, невольно думаешь и о времени, заставившем еще ярче сиять звезду поэтического слова Фраги, но могучей народной основе его творчества, и о новой, небывалой волне интереса наших современников ко всему, что связано с именем шахира.

Любовь благовоением и безмерной благодарностью потомков поэту — гуманисту преобразуется, еще краше становится ныне родина Махтумкули. Каждый день знакомства с повседневной жизнью района щедр на добрые приметы приближающегося юбилея. Об одной из них во время нашей встречи с гордостью поведал заведующий районным отделом культуры Нуры Вольмамедов. Он показал почетную грамоту, только что привезенную самодеятельными артистами районного Дома культуры с областного смотра — конкурса народных театров, который посвящался 250-летию Фраги. Большая работа кара-калинских артистов-любителей увенчалась победой, а репетиции идут в прежнем напряженном ритме: в преддверии юбилея коллективу предстоит выступить во всех уголках республики.

Но самым ответственным представлением будет, конечно же, то, которым начнется биография нового Дворца культуры. Строительство его близится к завершению. В современном двухэтажном здании, облицованном розовым ракушечником, оборудуются киноконцертный зал на 400 мест, комнаты для занятий многочисленных кружков, творческих народных студий. По соседству справит новоселье музей Махтумкули. В облике реконструируемого для этих целей здания ор-

ганично переплетаются традиции древнего национального зодчества и современные архитектурные линии. На площади перед этим культурным комплексом будет воздвигнут памятник великому поэту (работа скульптора В. Эсенгельдыева).

Вместе с начальником Красноводского областного

летение стволов инжира, словно обернутых серебряной фольгой, сердоликовая зрелость урюка и абрикосов...

Сам воздух напоен здесь поэзией. И сами приходят строки Махтумкули, который здесь «слушал крики лебедей, играющих среди зыбей», «склонялся над степным цветком», «пел

ского ваятеля А. Щетинина. Там, где пока работают бульдозеры, забьет фонтан, появятся цветники.

— И у школы нет каникул в этом большом деле. Мы тоже готовимся к приему гостей, — вступил в разговор заместитель директора по учебной работе Ань Вольмамедов. Он пригласил нас посмотреть школьный музей Махтумкули, основателем и общественным директором которого является вот уже четверть века.

Поистине бесценные экспонаты собраны в классной комнате, любовно оформленной руками ребят. Реликвии прямо или косвенно говорят о судьбе и творчестве великого поэта, о прошлом края. И каждая из них — это прежде всего история приобщения ребят к прекрасному, урок патриотизма, который сумел преподать ребятам учитель родной литературы Аки Вольмамедов. Собраны практически все сборники Махтумкули, издававшиеся на туркменском языке и в братских республиках. Это результат обширной переноски ребят. Редкие по красоте серебряные ювелирные украшения XVIII века помогают представить Махтумкули-зергара. Старинные предметы быта, одежды, макеты жилищ словно на машине времени переносят в Геркез, каким он был при Махтумкули. В витрине под стеклом — особо ценный экспонат: дивной красоты фарфоровый чайник, привезенный поэтом из Индии и подаренный племяннику Зелили, чьи потомки и передали реликвию в музей. Он этот экспонат, помнит тепло рук великого шахира.

Представлены также живописные полотна народного художника Туркменистана А. Хаджиева — автора канонического портрета Фраги, картины И. Ильина, З. Нурмурадова, других мастеров, запечатлевших кистью красоту этих мест. В музее можно увидеть и образцы юбилейной сувенирной продукции, выпускаемой предприятиями республики. В дни торжественных экскурсоводы расскажут гостям о своем интересном поиске и находках.

...На удивление полноводен в эти жаркие дни Сумбар. Не скудеет в нем живая вода любви и памяти народной о поэте, ставшем «устами Туркмени».

Е. ПРИХОДЬКО.

ЖИВАЯ ВОДА СУМБАРА

управления культуры Мере-дом Сапаровым, проверявшим ход подготовки к юбилейным торжествам. Нуры Вольмамедович стал моим гидом во время поездки в село Геркез, где родился Махтумкули. Наш агитавтобус, на ветровом стекле которого (как и практически повсюду в витринах киосков и магазинов, на стендах наглядной агитации) значилась юбилейная символика, одним из первых опробовал новую, только что проложенную дорогу в центр предстоящих торжеств. Широкая, размеченная нарядными белыми линиями лента асфальта значительно, почти на одну треть, спрямила и сделала более удобным прежний путь сюда. Для этого специалисты Министерства шоссе-ных дорог с помощью локальных взрывов пришлось потеснить склоны гор, буквально по «стенке» которых шел раньше транспорт. Ехать теперь раздолье. Но все же на возвышении перед последним спуском в село редкая машина не затормозит. Невольно хочется здесь остановиться, любясь на пленительной красоты вид: в окружении величественных гор, словно в каменной пнале, налилась живая вода изумрудной зелени, столь желанной для глаза после бесконечных скалистых глыб. Это и есть Геркез, село на берегу Сумбара.

Кажется, будто все краски и причудливое многообразие их форм земля туркменская приберегла для такого неповторимого уголка: горящие цветы граната и тяжесть уже зреющих плодов, замысловатое переп-

небесам, горам, долинам». Эта благословенная земля была для поэта символом Родины в самые тягостные дни, когда он мечтал о ней, «глота слезный жар». О ней думал поэт, размышляя о будущем Туркмени, где «братство — обычай, и дружба — закон».

Именно по этому закону дружбы, ставшему ныне первейшим законом нашей жизни, творчество Махтумкули стало достоянием всей советской многонациональной культуры. Гости из братских республик, которые вскоре съедутся на торжества в Геркез, увидят, как бережно относится туркменский народ ко всему, что связано с именем классика национальной литературы.

С полным правом можно сказать, что Геркез сегодня переживает второе рождение.

— Здесь, в центре села, будет благоустроенный культурный комплекс, — рассказывает М. Сапаров. — Как видите, облик его уже отчетливо виден. По проекту архитекторов Ташкента возведено здание музея Махтумкули. Почти закончена реконструкция сельского клуба, недавно приобретена для него современная мебель на девять тысяч рублей, на две тысячи — музыкальных инструментов. Подходит к концу реконструкция сельсовета, детского сада, магазина, школы. Здесь, где сейчас сооружается бетонный бордюр и ступенчатые спуски от фасада школы, будет главная площадь села. Скоро начнется установка памятника поэту — работа ашхабад-