

К 250-летию Махтумкули

«ПОТОМКАМ ЗАПОМНИТСЯ МАХТУМКУЛИ...»

...Он не только запомнился потомкам — он пришел к нам сквозь «горы времени» своими бессмертными творениями, всей жизнью своей утверждавший высокие нравственные идеалы добра и справедливости.

Попытку понять, осмыслить и доступными экрану средствами раскрыть основные вехи творчества великого сына туркменского народа предприняли туркменские кинодокументалисты. Попытка эта во многом удачна и поучительна: создан фильм, представляющий собой сплав образной публицистики и строго научной достоверности.

Как известно, история сохранила нам весьма скудные биографические сведения о жизни Махтумкули. Но жизнь поэта — в его творениях. Здесь — биография души, биография трепетной, ищущей, зреющей с годами мысли. И вчитываясь в пламенные строки Фраги, исследуя биографию творческой личности, создатели фильма емко, страстно и с научной достоверностью рассказали о трагедийной эпохе поэта, его исканиях, сомнениях, тревогах, надеждах. И о его борьбе за лучшую долю своего многострадального народа, единении племен перед лицом общего врага — иноземных захватчиков, против захребетников-баев и мракобесия духовенства.

Удалось это авторам потому, прежде всего, что саму поэзию Махтумкули они сумели сделать главным компонентом картины. Именно прекрасные стихи

поэта, звучащие с экрана (их читает артист Баба Аннанов), раскрывают сущность событий и явлений, противоборствующие силы, социальные, политические и нравственные идеи того смутного и драматического времени.

На большом фактическом материале прослежены идейные, духовные и эстетические связи творчества туркменского поэта с классической поэзией Востока: Махтумкули был восприимчивым и продолжателем гуманистических тенденций творчества таких великих мастеров прошлого, как Омар Хайям, Фирдоуси, Саади, Руми, Навои, Бируни, Низами...

Включенные в киноочерк интервью с видными учеными, художниками, литераторами России, Туркмении, Узбекистана живо свидетельствуют о всенародном, общечеловеческом значении творчества великого национального поэта-гуманиста.

Взволнованное слово о поэзии Махтумкули произнес с экрана Сейитнияз Атаев, участник Великой Отечественной войны. Писатель — фронтовик и поныне сохранил изданный еще до войны тоненький сборник стихов любимого поэта. Эту книжечку лейтенант Атаев пронес через все фронты. Она тоже сражалась. Мы видим на пожелтевших от времени страницах след фашистской пули: она пробила мягкую обложку и все страницы обогрелись кровью солдата. Поэт спас воина: кто знает, говорит сегодня поседевший солдат с экрана, — не будь этой книги в планшете, не ока-

залась бы вражеская пуля роковой?

В минуты фронтового затишья Сейитнияз Атаев читал стихи из раненой книги однополчанам — воинам-туркменам. Нет, муза Махтумкули не молчала, когда говорили пушки: его поэзия звучала на Днепре и в белорусском лесу, на польской земле и у стен поверженного Берлина. Она звала — отстоять Отчизну, развеять фашистский мрак над землей, быть беспощадными к врагам!..

Еще одно примечательное интервью — с заслуженным работником культуры Узбекской ССР, профессором Джуманиязом Шариповым. Доктор филологии, поэт и писатель, он первым перевел стихи Махтумкули на узбекский язык. Он говорит о них, о всем поэтическом наследии Фраги с сыновней любовью, с тонким пониманием языка и стиля оригинала. В переводах Д. Шарипова в Ташкенте вышел поэтический сборник Махтумкули, к юбилею готовится еще одно издание — более полное.

В документальной ленте актуально прозвучала и тема поисков образа великого певца народных страданий и надежд в нашем современном искусстве — в живописи, на сцене, в музыке, литературе, на экране. Решена эта тема, в основном, в беседах — дискуссиях художника Айхана Хаджиева, автора известного канонизированного портрета Махтумкули, и писателя Клыча Кулиева, создавшего два многоплановых романа о жизни и творчестве поэта.

(Кстати, по их мотивам на киностудии «Туркменфильм» им. А. Карлиева ныне создается многосерийный художественный фильм о великом сыне народа).

Удачно вмонтированы в документальную ленту фрагменты из старого художественного фильма «Махтумкули», созданного в свое время режиссером Алты Карлиевым. Это не выглядит назойливым и инородным потому, что органично вплетается в дискуссию о поисках каждым современным художником «своего» Махтумкули.

Итак, перед нами работа серьезная, сделанная с большой любовью и уважением к поэзии и поэту. Сплав образной публицистики и строго научной достоверности достигнут здесь потому, прежде всего, что пятичасовая документальная лента — плод творческого сотрудничества ученых и художников. Сценарий фильма написан кандидатом филологических наук Хаакули Танрыбердыевым (безвременно ушедшим из жизни), известным критиком и драматургом Сайлавым Мурадовым и кинематографистом Баба Аннановым. Режиссеры — Баба Аннанов и Курбан Язханов (он же — оператор). Большую помощь киногруппе в процессе отбора материала и во время съемок оказали научные консультанты: доктор исторических наук М. Аннанпесов, кандидат филологических наук Н. Гуллаев, сотрудники Института языка и литературы им. Махтумкули Академии наук ТССР.

Х. ГУСЕИНОВ.