

К 250-летию Махтумкули

## НЕБО РОДИНЫ

Детские годы во многом определяют, как будет складываться мировоззрение человека, какие качества, уже заложённые в юные годы, будут способствовать в достижении желаний и целей, или, может быть, наоборот, станут непреодолимым препятствием в жизненном пути. Наверное, нельзя в полной мере судить о творчестве писателя, не зная, в какой среде он воспитывался, в каких местах он рос, что чувствовал и пережил он в детстве. Даже тот пейзаж, что окружает человека в детстве, может, по мнению психологов, многое объяснить в его творчестве.

Долина Сумбара — родина великого туркменского поэта Махтумкули. Сурово застыли над рекой скалистые горы. Изумрудная зелень колышется под дуновением ветра. Широкими волнами расходятся горные травы, и маленькими звездочками светятся цветы гранатового дерева. Над головой синее бездонное небо — небо Махтумкули. Природа, которая окружала в детстве поэта, не могла не оказать заметного влияния на творчество Махтумкули. Разве суровые строки, в которых поэт воспеваает защитников Отчизны, нельзя сравнить со скалистыми отрогами Копетдага? Разве гранатовый цвет, пьянящий своей нежностью, не напомнит нам стихи Махтумкули, посвященные его возлюбленной — Менгли? Разве небо над головой не даст возможности почувствовать, как могуч и огромен наш родной край?

...Известно, что отцом великого поэта был Довлетмед Азади — человек высокообразованный, с широкой культурой, бесконечно преданный своему народу. Ничто не сможет разлучить его с соплеменниками: никакие посулы не смогли заставить Азади отречься от родимого края. Именно Азади был первым наставником Махтумкули — будущего поэта. С юных лет он учил сына дорожить честью Родины, обращал внимание на самые различные изменения в природе. Будучи мальчиком, Махтумкули, как и многие его сверстники, был подпаском. Он пережил и долгу разлуку с родными, и свирепый дождь в горах, с громами и молниями, когда сердце мальчишки застывало от страха... Он подолгу слушал голос горного эха, наблюдал огушительные камнепады, следил за полетом удода и сизоворонки, прислушивался к веселому шепету неугомонной ласточки. Конечно, все, что сохранит детская память, потом найдет свое отражение в его стихах. Но тогда, в молодые годы, Махтумкули грезит чужими странами. Его влечет экзотика, странствия. Может быть, потому что именно странствия дадут поэту понять, что во всем огромном мире нет милее родного края? Именно в долгих скитаниях на чужбине Махтумкули будет вспоминать каждое мгновение, прожитое в Сумбарской долине...

Но это будет не скоро. В юношеские годы другое влечет Махтумкули:

Путник сядет, отдохнет  
И своим путем пойдет.  
Мне пределы в свой черед  
Чуждых стран увидеть  
хочется,  
Побродить в степи глухой,  
Поглядеть с горы  
крутой, —  
Мне добра и зла мирской  
Океан увидеть хочется.  
И судьба на первых порах  
будет благоволять к Махтумкули. Долго он будет скитаться по городам и весям, и зоркий взгляд отметит все на пути. Он переживает немало радостей, но еще больше печалей и горестей, и возьмет себе имя Фраги — что значит Печальный. И однажды из-под его пера родятся такие образные строки:  
Ни разума, ни глаз я не  
берет.

Желаниям препятствовать  
не мог.

И плачу я в сетях  
земных дорог,  
А жизнь летит, как птица  
бьет крылами.

Вот они, образы, увиденные и памятные с детства! Но без скитаний разве могла появиться такая сильная строка: «и плачу я в сетях земных дорог...» Кто знает, кем бы стал Махтумкули, если бы остался в родном селении, и не познал разлуку и голод, ханскую неблагодарность и радушие простых людей, жажду в зной и биение горного ключа засохшими губами...

Обычно в книгах Махтумкули отвоится специальный раздел «Мир. Природа». Но надо сказать, что стихов, в которых поэт писал только о природе, нет. Природа, особое видение ее помогает Махтумкули провести аналогию с человеческой мудростью. Таким образом благодаря таланту поэта появляются афоризмы, которые тут же подхватываются в народе. Образы, которые создает Махтумкули, не могут не восхищать слушателей. Виденное всеми и каждым поэт мастерски трактует по-своему, находя неожиданный поворот явлению. Кто из нас, к примеру, не видел, как ночные мотыльки безудержно летят на свет. Видели все, а кто сказал об этом так, как Махтумкули:

Неосторожный мотылек,  
Навек преданный любви,  
Над жарким пламенем  
снует —

О, поглядите, он горит!  
Иные слабых рун своих  
Не могут вскинуть над  
землей;

Иные, крылья привязав,  
Легко взвиваются в зенит.  
Та птица счастья, что  
вчера  
Достигла цели в небесах,  
Сегодня, канув камнем  
вниз,

В грязи, подбитая лежит.  
Это не просто пейзажная картинка, написанная великим поэтом. Стихи — прежде всего о судьбе человека, о переменчивости счастья, о превратностях судьбы. Вот на какую существенную мысль натолкнуло Махтумкули увиденное им в ночном полете мотыльков.

Странствия не успокаивают, а дают новую пищу для ума. Мысль порождает другую, и бесконечная череда их вдруг находит свой четкий ритм в поэтических строках. С годами убеждаешься, что родная земля — как огромный магнит всю жизнь будет тянуть к себе. История возвращения Махтумкули в родную Сумбарскую долину прекрасно описана известным туркменским писателем Курбандурды Курбансахатовым в повести «Приглашение»: «Дождь перестал, но небо было закрыто плотными тучами, и всадники с трудом различали дорогу.

Они скакали уже несколько часов. Лошади тяжело дышали, спотыкаясь все чаще и чаще.

— Надо остановиться, — сказал Махтумкули. — Теперь мы на исконной земле туркмен.

Он сидел на разостланном ковровом хурджуке и вглядывался в темноту. Иногда в разрывах туч появлялась луна, и он увидел уже не вдалеке горы — там была его родина. Махтумкули думал о ней с нежностью. Там, в зеленых долинах, раскинувшихся между рыжими горными хребтами, он родился, там познал радость поэзии, там полюбил...»

Нет, не зря писатель Курбансахатов, описывая возвращение Махтумкули на родную землю, такое пристальное внимание уделяет пейзажу. Именно картинка сердцу милой природы всплыла Махтумкули, скитаясь на чужбине, он жил этим мгновением, когда сквозь просветы между тучами увидит, наконец, желанную землю. Эта мысль великого Махтумкули выра-

жена не в одном его стихотворении.

Вспомнишь, странствуя,  
край родной, —  
Проклянем чужеземный  
зной,

— писал Махтумкули в стихотворении «Советы». Свои сердечные раны выплеснул поэт в стихотворении «Светлое время»:

Охотится небо, крепка  
его сеть.

Ты где, долгожданное  
светлое время?

Я больше не в силах  
разлуку терпеть.

Ты где, долгожданное  
светлое время?

Справедливо говорится в народе, что высокая любовь к Отчизне начинается с любви к родной природе. Поэтические произведения великого туркменского писателя Махтумкули Фраги отличаются не только философские раздумья о Родине, о своем народе, но и тонкими наблюдениями, подмеченными в окружающей среде. По обыкновению, почти в каждом стихотворении мы столкнемся с неожиданным открытием, сравнением, которые свидетельствуют не только о пронизательном взгляде поэта, но и его уме, широте знаний, высокой культуре. Махтумкули мастерски проводят самые неожиданные параллели, казалось бы, даже там, где они почти невозможны. Подтверждением может служить его известное стихотворение «Признание», написанное после длительных путешествий по Средней Азии и Индии.

Бледнеет луна —  
ты восходишь,  
свой лик открывая,

И пеплом в саду  
рассыпается роза,  
живая.

Видимо, нельзя понимать эти строчки Махтумкули в буквальном смысле. Пеплом в саду рассыпается роза живая — это емкий поэтический образ, который несет в себе значительную нагрузку. Можно представить преломленный свет луны, рассыпающийся пепельным дождем. Можно представить могущество державного властителя, перед которым гибнет все живое вокруг. Есть много граней в строке, и поэтому не просто сразу определить, что хотел выразить в ней поэт. Однако следующие строки, особенно заключительные, будто бы еще явственнее обнажают замысел:

Народ разделяет мое  
неизбывное горе;  
Печальные розы моих  
терпеливых нагорий  
Ждут песен Фраги;  
потемнело Хазарское  
море:

Какие дестаны в твоём  
заблудились  
просторе!

И только отравленный  
мед этих строк —  
есть у меня.

Так заканчивается стихотворение «Признание», в котором поэт восстает против всякого рода властителей. Исследователи прежде всего отмечают в творчестве Махтумкули гражданские мотивы, однако лирика поэта, пейзажные картинные тоже составляют значительную часть его творчества. Впрочем, никак нельзя разъединять одно от другого: вся поэзия Махтумкули построена на таких поэтических образах, которые тесно связывают лирику и гражданские устремления писателя. Думаешь, что наибольшим доказательством этой мысли служит стихотворение «Несправедливость», где две, казалось бы, различные темы сходятся в одну и не оставляют равнодушным никого из читателей.

Облака на вершине.  
Вольный ветер да иней...  
Опаленной пустыне  
Снятся горный туман,  
Прелесть этого мира —  
Мертвый мрамор кумира  
Пальты грешного мира  
Запятнали коран.  
С мыслями о Родине жил  
и работал великий поэт.

В. ПЕРЕХТА.