

Нетленное слово поэта

К 250-летию со дня рождения Махтумкули

Великий туркменский поэт и мыслитель, основоположник туркменского литературного языка и письменной литературы Махтумкули, 250-летие которого в этом году отмечает вся наша страна, его бессмертная поэзия навечно прописана в памяти народной. Его имя прочно заняло достойное место в ряду выдающихся мыслителей прошлого, чье творчество составляет золотой фонд мировой культуры.

Живая связь с народом, его думами и стремлениями, чаяниями и надеждами, его трудом и борьбой была благодатной почвой, на которой выросла поэзия Махтумкули. Она открыла новую, самую яркую и впечатляющую главу в истории дореволюционной туркменской литературы, явилась живительным источником вдохновения для последующей замечательной плеяды выдающихся туркменских поэтов.

Более двух столетий отделяют нас от времени, когда творил Махтумкули. Это была вторая половина XVIII века — одна из самых трагических страниц в истории туркменского народа. В результате опустошительных захватнических набегов иноземных поработителей обильно поливалась кровью туркменская земля. Из края в край широких степных просторов разносились топот взмыленных коней и скрежет клинков, дым пожарищ, стоны и плач ограбленных, насильственно угоняемых в рабство от родных очагов и кочевий людей.

Ужасы кровавых набегов и захватнических походов шахского Ирана, бухарского эмира, Хивинского ханства дополнялись и усугублялись непрекращающимися распрями и внутренними междоусобицами туркменских племен. Все это ослабляло, истощало страну, не давало возможности решительно, организованно и мощно выступить против захватчиков-иноземцев.

Родина, народ были для Махтумкули превыше всего. Глубокая печаль, редко когда оставлявшая поэта, легко объяснима тем, что он не мог и не хотел отделить свою личную

то, что люди добьются победы добра над злом, правды над ложью.

Плоть от плоти народа, Махтумкули сумел выразить лучшие стремления передовых умов своего времени, думы и чаяния своих земляков. Он вобрал в свой мир все краски и богатства поэтического творчества родного народа, расширил и пополнил его, внес много нового и своеобразного. Его поэзия, пройдя самое трудное и суровое испытание — испытание временем, дошла до наших дней в своей покоряющей первозданности и чистоте. Выраженные в строках поэта глубокие мысли и чувства близки и дороги нам, людям восьмидесяти годов XX века.

Оглядываясь на пройденный путь, Махтумкули писал:

Потомкам запомнится
Махтумкули:
Поистине стал он устами
Туркмении.

И мы с уверенностью говорим: да, Махтумкули с нами. Его поэтическое наследие — это большой самобытный вклад нашего народа в мировую культуру. Оно помогает глубже понять прошлое туркменского народа, его духовный облик, борьбу против внутренних и иноземных поработителей. Помогает верно раскрыть многие социальные, морально-этические, нравственные проблемы минувших веков.

Махтумкули взял себе литературный псевдоним Фраги — в буквальном переводе «разлученный со счастьем», «печальный». Печальный от того, что народ его томился в нищете и бесправии, а орды иноземных насильников топтали его родную землю. Поэт-философ, поэт-патриот, Махтумкули силой поэтического гения сумел раздвинуть века, предвосхитить счастливое светлое будущее своего края и народа:

Единой семьей живут
племена,
Для тебя расстелена скатерть
одна:
Высокая доля отчизне дана...
Здесь братство — обычай,
и дружба — закон
Для славных родов и могучих
племен.

Мы воочию видим эти прекрасные времена. Больше того, стихи поэта мы воспринимаем сейчас в самом широком смысле, применительно не только к Туркменистану, но и ко всей нашей могучей многонациональной социалистической Родине — Союзу Советских Социалистических Республик.

Только победа Великого Октября положила конец национальному и социальному угнетению, открыла путь к свободе и счастью. Впервые за многовековую историю туркмены обрели государственность, образовав Туркменскую Советскую Социалистическую Республику. И если на протяжении одного поколения наш народ прошел путь, равный столетиям, шагнув из феодализма в социализм, минуя целую социально-историческую стадию, то случилось это только благодаря великому Ленину и созданной им Коммунистической партии, ее ленинской национальной политике, дружбе народов, и прежде всего великого русского народа.

Нынешний Туркменистан — родина Махтумкули — республика с высокой многоотраслевой промышленностью, крупным механизированным сельским хозяйством, передовой наукой и высокой культурой. Продукция, производимая промышленными предприятиями Туркменистана, направляется во все союзные республики и пятьдесят стран мира.

Любовь народа к своему поэту не иссякает. Она не ослабевает с годами, а непрерывно растет. Его именем названы многие колхозы и совхозы, уатры, институты. Популярность Махтумкули давно перешагнула границы воспетого им отчего края. Его стихи не раз переводились на многие языки народов Союза. К живительному источнику бессмертного творчества Махтумкули постоянно обращаются философы и историки, композиторы и художники, этнографы и экономисты, литературоведы и поэты. Богатейшее наследие Фраги, этапы его многотрудной жизни и борьбы исследуются виднейшими учеными Советского Союза. Современные писатели неизменно черпают свое вдохновение в замечательных стихах Махтумкули.

Родина Махтумкули — Туркменская ССР, равная среди равных, плечом к плечу со всеми советскими республиками уверенной поступью идет по пути строительства коммунистического общества. В 1984 году трудящиеся республики широко отметят 60-летие со дня образования Туркменской ССР и Коммунистической партии Туркменистана. И, конечно же, на этом всенародном празднике благодарные потомки не раз вспомнят имя великого Махтумкули, его вдохновенные стихи, воспевающие любовь к родному краю. Поэзия Махтумкули, пронизанная идеями патриотизма и гуманизма, зовущая к миру и согласию между народами, устремленная в будущее, помогает нам, советским людям, успешно строить светлое здание коммунизма, бороться за мир во всем мире.

М. ГАПУРОВ.

Первый секретарь
ЦК Компартии
Туркменистана.



судьбу от судьбы своего народа. Страдания простого люда отзывались болью в его сердце. Изменить это горестное положение к лучшему — такова мечта Махтумкули. Поэтому, призывая к единению, поэт считал, что каждый туркмен обязан быть воином в борьбе за свободу и независимость Родины.

Создание яркого поэтического образа истинного джигита, носителя высоких нравственных качеств, Махтумкули считал своим первейшим долгом. Поэтическое слово, по его мнению, призвано воспитывать в людях высокие нравственные качества, способствовать осуждению всего низменного, безобразного, ничтожного, обогащать человека возвышенными, благородными мыслями и чувствами. В стихотворениях «Певец», «Наставления», «Ты», «Не останется» и других поэт обращается к мужественным и отважным сынам народа с призывом грудью встать на защиту поруганной врагами Родины, стремиться укрепить в них смелую землю. Он искренне восхищается героями, когда они, не щадя жизни, сражаются с ненавистными захватчиками.

Махтумкули глубоко чужды люди, которые растрачивают силы на эгоистические цели и стремления («Лежать беспечно на кошме, быть вечно праздным — смертный грех»). Главное для человека — всегда быть высокой и благородной целью в служении народу. Отдавать этому всю свою энергию, все помыслы и верить в успех этого великого дела.

Пронизанные пламенной любовью к народу, стихи Махтумкули получили широкое распространение среди туркмен, многие строки стали пословицами и поговорками. Не случайно в годы Великой Отечественной войны в письмах, шедших на фронт, можно было прочесть много цитат и стихов поэта, которыми родные, оставшиеся дома, старались вдохновить воинов на подвиги.

Ненависть к угнетателям — сильная сторона творчества Махтумкули. Поэт ставит в своих стихах вопрос о взаимоотношениях имущих и неимущих, о борьбе за существование, которую ведут люди, лишенные земных благ. Видя несправедливость бесправия простых тружеников, он понимал, что, уничтожив разницу между богачом и бедняком, можно будет сделать народ счастливым. Пропагандируя гуманизм, поэт всю надежду возлагал на