

28 декабря 1983 г.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОЭТУ

Художественная выставка, посвященная 250-летию великого Махтумкули, стала значительным явлением в культурной жизни Ашхабада. Выставка «Махтумкули и его эпоха» рассказывает, как видно из ее названия, не только о поэте, но и об истории Туркмении. В произведениях художников нашли отражение гуманистические идеалы мыслителя и поэта, жившего в те далекие времена, когда туркмены стояли под игмом феодалов и завоевателей.

Однако для туркменской литературы период XVIII—XIX вв. стал золотым веком: Шабенде, Магруппи, Азади, Махтумкули, Сеиди, Зелили, Кемине, Молланепес, другие славные поэтические имена появились в эту эпоху и каждый художник пытался понять и отразить в своей поэзии историю, свидетелем которой он был.

В свою очередь, чтобы понять художника, необходимо знать его эпоху — не только отшумевшие войны и другие события, но и быт, культуру, искусство. Вот почему выставка «Махтумкули и его эпоха» начинается с демонстрации произведений безымянных мастеров XVIII—XX вв. Ковровые паласы «ожак башы», хурджу-мы, кошмы, ювелирные изделия для женщины, воинское снаряжение — прекрасные подседельники човдурских мастеров, ковры для дверей, костюмы, головные уборы — всего не перечислить, что представлено здесь. От этих предметов, созданных старинными мастерами, веет духом времени. Чуть-чуть воображения — и за этими изделиями, их цветом, орнаментом, формами услышишь топот коней, плач и стоны обездоленных. Но кроме этого, увидишь и стремление наших предков к красоте и совершенству, к миру и согласию. В них, в этих вещах, слышно биение человеческого сердца. Ни запреты корана, ни бесконечные набеги, ни разрушения не смогли пресечь стремление человека к прогрессу.

В произведениях живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, представленных на выставке, авторы попытались решить сложную задачу — воплотить средствами изобразительного искусства личность Махтумкули, его размышления о жизни, его философские воззрения. Найденные многими художниками выразительные средства помогают им создать сложные композиции, воплотить в произведениях большое социальное содержание, реализовать свой образный замысел.

Картины «Несогбенный» А. Хаджиева и молодого художника Ч. Хуммедова «Махтумкули-Фраги» дают представление о трудном жизненном пути поэта. На полотнах — горящие листки с поэтическими строками Фраги, плен, горе, страдания народа. Здесь Махтумкули выступает как защитник обездоленных соотечественников. Колорит последней картины углубляет ее содержание.

Работа молодого художника Б. Овганова «Освобожденные от рабства» явно под влиянием полотна великого французского романтика Э. Делакруа «Взрыв в Хесе». Б. Овганов впервые обратился к такой сложной задаче, как отражение в картине действительного исторического события. Автор показал жестокость захватчиков в обращении с пленными и гнев Махтумкули,

требующего освобождения несчастных. В облике поэта легко угадываются его человечность, доброта, его стремление жить в мире и согласии с другими людьми.

Серьезной заявкой на разработку народной темы можно считать картину А. Мухаммедова «Песня о родине». Лето, теплая южная ночь, народ слушает бахши. Здесь же, среди людей, сидит в глубокой задумчивости сам поэт. Вероятно, певец исполняет одну из его песен, песню печали, песню о горестной судьбе родины...

Значительным по образному выражению, колориту и мастерству исполнения остается созданный многие годы назад канонический портрет Махтумкули А. Хаджиева. Другой удачной его картиной является полотно «Махтумкули-ювелир».

На мой взгляд, интересна по колориту работа Д. Амандурдыева «Диалог», в которой запечатлен разговор выдающихся поэтов — Азади и Махтумкули. Полотно написано с большим подъемом. Густой благородный коричневый тон картины как бы подчеркивает душевное состояние отца и сына.

Воссоединению раздробленных туркменских племен в единую семью посвящена моя большая работа «Призыв поэта». В произведении «Мазары» я попытался передать неуловимый ход времени, раздумья о жестокости войн, стихийных бедствий, предупреждение о возможной новой трагедии человечества, призыв к сохранению мира и жизни на планете.

Жизнь и творчество Махтумкули находят различное понимание и трактовку в полотнах художников, и зависит это, конечно, в немалой степени от их кругозора, подготовленности и таланта.

На выставке есть несколько картин, позволяющих мысленно сравнивать образ Фраги с образами других классиков восточной поэзии. Стремление художника возвысить Махтумкули таким образом понятно, но есть ли в этом необходимость?..

Интересны работы — «Думы о времени» Ч. Амангельдыева, «Зелили» К. Бекмуратова, «Махтумкули-Фраги» Я. Байрамова, серия пейзажей Сумбарской долины Д. Байрамова и другие.

Образ Махтумкули воплощен в мраморе скульптором М. Нурымовым, а образ племянника Фраги поэта Зелили — Б. Аннамуратовым. В романтическом, поэтическом ключе решил М. Нурымов эскизный проект конной статуи «Сеиди».

На выставке множество интересных скульптур мелкой пластики, настольных портретов поэта, медальоны с изображением классиков туркменской литературы.

Особый интерес вызывают произведения народного мастера-ювелира К. Атаева. Комплекты украшений «Ус-садым», «Гезел Сумбарын нары», «Сумееде» — это удивительные творения художника.

Менее удачно представлена на выставке графика.

Стилистическое многообразие, стремление к высокому профессионализму, широкая палитра выразительных средств, утверждение великих идейных, нравственных ценностей — вот о чем свидетельствует выставка, посвященная Махтумкули и его эпохе.

А. АМАНГЕЛЬДЫЕВ,
заслуженный деятель
искусств ТССР.