

Туркменская пресса - Ашгабат, 1992 - 15.05.92

Названы первые лауреаты Международной премии имени Махтумкули

Указом Президента Туркменистана С. А. Ниязова утверждено решение Комитета по международным премиям имени Махтумкули о присуждении премий 1992 года. Ниже публикуется комментарий председателя комитета, народного писателя Туркменистана Б. ХУДАЙНАЗАРОВА, который он сделал по просьбе корреспондента Туркмен Пресс.

Итак, подведены итоги первого в истории Туркменистана конкурса на звание лауреатов Международной премии имени Махтумкули. Престиж этой премии всегда был высок, сейчас он возрос многократно ввиду придания ей статуса международной. Во всем мире ширится интерес к Туркменистану с обретением им независимости, и международная премия, носящая имя великого гуманиста и мыслителя Востока, призвана еще более упрочить авторитет нашего государства в глазах мировой общественности.

Не случайно первым лауреатом премии по праву стал первый Президент Туркменистана С. А. Ниязов. Этого звания он удостоен за особые заслуги в претворении в жизнь гуманистических идей Махтумкули о свободном, независимом Туркменистане, а также за большой личный вклад в воссоединение туркмен мира, возрождение национальной истории и культуры.

Открывая именем Президента Туркменистана список награжденных премией государственных деятелей, мы надеемся, что и в дальнейшем она будет находить лауреатов, чей вклад в национальное согласие и возрождение будет столь же значителен и очевиден.

С удовлетворением хотел бы отметить, что вторично премия присуждается иностранному гражданину. На сей раз это наш соотечественник из Турции, ученый-историк Махмет Сарай. Его перу принадлежит фундаментальное исследование «Туркмены в эпоху империализма». Однако название эссе не в полной мере отражает значение всей работы, в которой кропотливому анализу подвергнуто практически все историческое прошлое нашего народа.

Будучи выходцем из среды турецких туркмен, где, как известно, из поколения в поколение передается глу-

бокая традиция почитания национальных корней, М. Сарай свою научную деятельность посвятил изучению истории туркмен, став в этом деле, по сути, первооткрывателем. Ведь по сей день история нашего народа практически не изучена и не систематизирована с научной точки зрения. И в этом плане работа турецкого ученого представляет особый интерес, поскольку в ней в оригинальной научно-художественной форме запечатлен обширный фактический материал — результат исследовательского поиска в британских, французских, арабских, иранских и индийских архивах.

Хотелось бы подчеркнуть и особую авторскую корректность. Делая глубокий экскурс в историю, воскрешая на фактическом материале как давно забытое прошлое, так и эпизоды из сравнительно недавней истории, Махмет Сарай не претендует на окончательные выводы и оценки, а скорее размышляет, создавая цельный и объективный образ Туркмени и ее народа, который, несмотря на все выпавшие на его долю испытания, сумел не только выжить, но и сохранить свою общность, пронеся в веках национальную, философскую, культурную традиции.

Глубоко символична в этом ряду и следующая работа — кинофильм «Шухур-Бахши» («Состязание»), удостоенная премии за воплощение философско-гуманистических идей. Об этом фильме, вошедшем в сокровищницу национального искусства, сказано и написано немало. Об одном нельзя не сказать сегодня — фильм, с триумфом прошедший по экранам мира, обрел, наконец, истинное признание на возрожденной, свободной родине. некогда приговоренный чиновниками от искусства социалистического реализма к забвению, он воскресает сегодня для нас с еще более мощной худо-

жественной силой, являя собою бессмертный образец подлинного произведения искусства, актуального для всех времен и народов. Перекликаясь с идеей сегодняшнего возрождения туркмен, как нации, этноса, ведущего свою историю со времен глубочайшей древности, фильм «Шухур-Бахши» обогащает, приумножает, возмечивает эту идею ярчайшим художественным постижением национального характера, воплощенного в образе легендарного музыканта. Вслед за Махтумкули Шухур-Бахши являет собою народный символ, соединивший в себе талант с самыми высокими и благородными человеческими чертами.

Нам остается только гордиться тем, что этот фильм родился в недрах нашей культурной традиции и восходит по своему значению к лучшим классическим образцам нашего искусства. Честь и хвала его создателям.

Международной премии имени Махтумкули удостоен и Бяшим Аннаев, руководитель конно-акробатического аттракциона. По достоинству оценено цирковое мастерство туркменских наездников, несущих по всему миру не только славу о своем искусстве, но и о доблестном ахалтекинце — нашей национальной гордыне, украсившем собою Герб Туркменистана. Во многих странах довелось выступать группе Аннаева, и везде их представления проходят при полных аншлагах, встречают восторженный прием зрителей. Нет сомнения в том, что вклад руководителя аттракциона в развитие цирковой традиции туркменских конников и в ее мировое признание заслуживает Международной премии имени Махтумкули.

Наряду с этим, отмечу, комитет отложил обсуждение кандидатуры Н. Гулова, выдвинутой на соискание премии за концертно-исполнительские программы последних лет, в связи с принятым решением рассмотреть в будущем году творчество народных музыкантов-исполнителей в разделе специальной премии.

9