

28 НОЯ 1964

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

Творчество молодых

ПРИЗВАНИЕ

Тахир и не предполагал, что юношеское увлечение театром сыграет такую роль в его дальнейшей судьбе.

Ему было шестнадцать лет, учился он в девятом классе, а в свободное время занимался в драмкружке городского Дома культуры имени Ю. Ахунбабаева. Кружковцы готовили спектакль «Платон Кречет», и Тахиру была поручена одна из ведущих ролей — главврача Аркадия Павловича. И хотя с тех пор прошло более двенадцати лет, Тахиру хорошо запомнился тот вечер, когда состоялась премьера спектакля и ее обсуждение. Потом его попросили зайти в театр кукол. Встретил Тахира режиссер Ф. С. Шейн...

Тахира удивило предложение сыграть роль Визиря в казахской сказке «Олдар-касе». Специфика кукольного театра была почти незнакома юноше.

— Признаться, тогда меня больше влекла драматическая сцена, — вспоминает Тахир. — Но когда мне довелось побывать на репетициях и увидеть работу кукловодов, я понял, что здесь мое место. Драматическому актеру необходимо создать на сцене образ одного человека, а актеру кукольного театра этого мало. Тут надо суметь передать образ через куклу, да так, чтобы она не только двигалась, но и дей-

ствовала в предлагаемых обстоятельствах. Юного зрителя не обманешь. Он сразу заметит фальшь. Наша задача состоит не только в том, чтобы открывать ребенку мир добра, но и учить его любить и понимать искусство.

Старейший актер театра, заслуженный артист республики Насретдин Зайнутдинов, режиссер Ф. С. Шейн, а затем В. С. Иогельсон внимательно наблюдали за творчеством Тахира. Они ввели юношу в сложный мир театрального искусства, научили его любить своего юного зрителя.

За двенадцать лет Тахир Махрамов сыграл в театре более 60 ролей, выступил более чем в 4.000 спектаклей. Встречались на его творческом пути и неудачи. Но всегда побеждала верность правде, любовь к театру, а, главное, любовь к детям.

В числе лучших образов, созданных артистом, были Лев в спектакле «Сэмбо», Бай в «Алиджон и Валиджон», Ялмагыз в «Семурге».

— Характерами своих отрицательных персонажей я старался вызвать гнев у маленьких зрителей. И если мне это

удавалось, я считал, что мои творческие поиски увенчались успехом, — говорит Тахир.

Не секрет, что жизнь актера Ташкентского кукольного театра проходит зачастую на колесах. Наверно, нет города или поселка, где бы не побывал коллектив Республиканского театра кукол.

Тахир вспоминает, как в одну из гастрольных поездок в Сырдарьинскую область они остановились на ночлег в колхозном поселке. Позади были 200 километров пути, два сыгранных спектакля. И вдруг, неизвестно откуда узнав о приезде театра, в село пришли взрослые и дети и попросили дать спектакль. Увидев, как люди ждут выступления, артисты забыли об усталости. Через полчаса они уже показывали в клубе «Сэмбо». И как горячо их благодарили!

— Такие встречи нам дороже любых запланированных спектаклей, — делится своими мыслями Тахир.

В 1967 году, когда коллектив театра кукол включился в подготовку юбилейного представления, Тахир решил попробовать свои силы как режиссер. Вместе с Нигматом Достходжаевым он поставил спектакль

«Алиджон и Валиджон», в котором исполнял одну из ведущих ролей. За эту работу вместе с художником Вениамином Акудиным он был удостоен звания лауреата на республиканском фестивале театров.

Большой творческий экзамен пришлось держать актеру нынешней осенью. В Ташкенте проходил Первый фестиваль театров кукол республик Средней Азии и Казахстана. Узбекистанцы подготовили спектакль по известной сказке Хамида Алимджана «Семург». Режиссер Иса Якубов поручил Тахиру две разнохарактерные роли: трусливого и хитрого Хана и коварного хищника Ялмагыз. Актер успешно справился с этой задачей. Об этом свидетельствовала отличная оценка, которая была дана его игре гостями фестиваля — театральными критиками Москвы и Ленинграда.

...В театр пришло молодое пополнение. И подобно тому, как когда-то учили Тахира старшие товарищи, он сам теперь передает свой опыт и знания тем, кто только начинает свой творческий путь.

Л. БЕЛЯВСКИЙ.