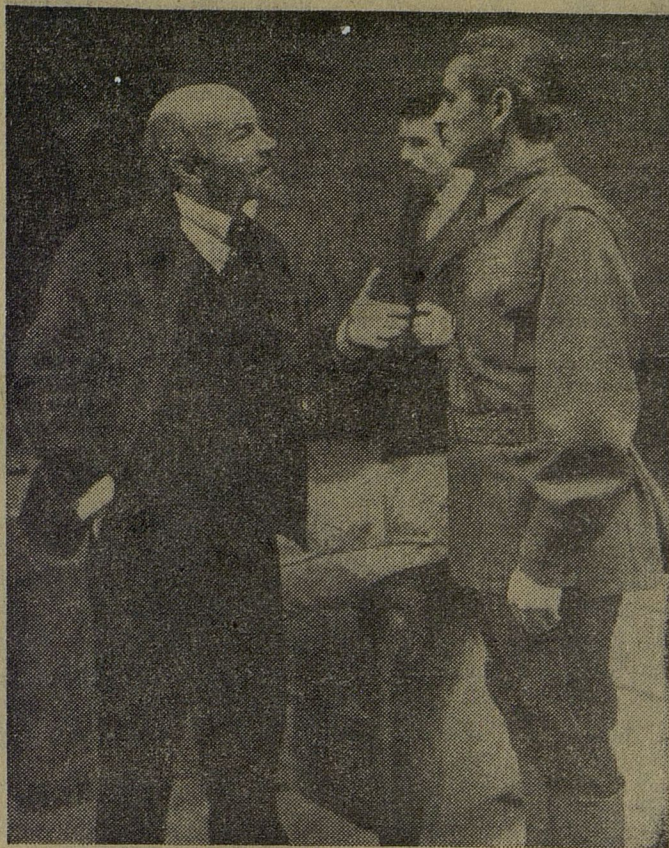


ПОЛЬСКОЕ АГЕНТСТВО
«ИНТЕРПРЕСС» — ДЛЯ
«КИРОВСКОЙ ПРАВДЫ».



НЕ ТОЛЬКО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

Игнацы Маховский, актер варшавского театра «Атенеум», принадлежит к среднему поколению мастеров польской сцены. На его счету много классических и характерных ролей, свидетельствующих о всесторонности дарования этого актера.

Дважды Игнацы Маховский исполнял на польской сцене роль В. И. Ленина. В 1954 году он играл в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем», поставленной в Варшаве Национальным театром. Двенадцать лет спустя Маховский выступил в телевизионной премьере пьесы М. Шатрова «Шестое июля», повторив затем эту роль на сцене театра «Польский» во Вроцлаве. Критики считают Маховского лучшим исполнителем роли В. И. Ленина в польском театре.

— По каким соображениям вам поручили роль Ленина? — спрашиваем мы Игнацы Маховского. — Может быть, на основании внешнего сходства?

— Внешнее сходство не имело особого значения. С первых лет своей работы в театре я думал о том, чтобы воспроизвести на сцене образ вождя революции. Веру, что эта архитрудная задача выполнима, внушил мне прославленный со-

ветский актер Щукин, которого я имел возможность увидеть в роли Ленина.

— На какие трудности вы натолкнулись, работая над ролью Ленина?

— Воспроизвести образ Ленина гораздо труднее, чем выступить в роли какой-либо другой исторической личности. Легче оказалось воспроизвести внешние черты образа. Однако для меня наиболее существенным было воспроизведение внутреннего облика Ленина. Хотелось передать зрителю хоть частицу правды о личности великого вождя. Я черпал знания о Ленине из его сочинений, из документов и посвященных ему книг. Это была важная сторона работы над ролью.

Большое удовлетворение дало мне чувство связи со зрителями при исполнении роли Ленина. Но еще большее — сама работа над ролью. Она была для меня не только художественное, но также моральное и прежде всего идейное значение.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Шестое июля». В роли В. И. Ленина — артист И. Маховский.