



1983, 9 сен.

ЖАЖДА КРАСОТЫ

Я ЗНАЮ нескольких самоучек, мастерству, ясности изобразительного языка, технике которых просто удивляешься. Об одном из них — Борисе Ивановиче Махове — я и расскажу.

Он работает газосварщиком в чугунолитейном цехе Волгоградского тракторного завода. Там, в глубине корпуса, есть такой закуток, куда подаются крупные бракованные отливки — с раковинами в металле, с приливами, где их не должно быть. Махов с помощью газовой горелки заделывает их или срезает, а также сваривает отдельные части.

— Наш спаситель, — сказал о Махове старший мастер обрубочного участка С. Оводнов. — Все это пришлось бы выбросить в металлолом, и тогда — начиная сначала. Накладно, да и потеря времени большая. Борис Иванович буквально спасает завод, не дает прерваться цепочке поставок на конвейер.

Заместитель начальника цеха В. Петров внес свой штрих:

— Он сваривает, как рисует, у него рука точная, шов получается, как карандашная линия. Специалист большого класса. Второго такого на этом участке нет. Золотые руки.

...На выставке в зале Союза художников Волгограда выделялись картины одного живописца — портреты, пейзажи. В них чувствовался крепкий рисунок, прекрасное владение светом, тенью, полутенью, уверенная техника, тонкий психолог. Уж не ученый ли художник пожаловал в среду самоучек? — спросил я у организаторов выставки. Нет, ответили мне, это работы Бориса Махова, не кончавшего ничего, кроме десяти классов средней школы.

Потом я видел его работы снова на подобной же выставке и в том же зале: на этот раз они очаровали меня больше, чем в первый. Бросилась в глаза огромная акварель «Портрет дочери». Рисунок был безукоризнен. Гордая посадка, хрупкость девичьего тела, красивые линии рук, точно проработанные складки одежды, великолепная лепка лица. Что же касается са-

мой акварели — цвет, тени, фон — в ней удивительная прозрачность и чистота. Было ясно, что создавал портрет не начинающий, а опытный мастер. Я наблюдал, как люди стояли возле этой работы подолгу, не в силах оторваться от нее. И сам стоял, волнуясь и радуясь...

Хорош был портрет девушки с медальоном (масло). Тоже точный, совершенно свободный рисунок. Я прислушался: зрители шептались о золотой цепочке, на которой подвешен медальон: «Прямо чистое золото!» Действительно, живописец умеет добиваться фактуры, цепочка сияет неярко — как подлинное золото. Живо, сочно прописано лицо. И, наконец, пейзаж «У ручья» (масло).

Мне кажется, пейзажем подкупить зрителя легче, чем портретным жанром: все же — природа, которую все любят, когда можно раскованнее распорядиться линией, цветом, привлечь яркостью, солнечностью, что-то

присочинить. Есть это и у Махова: и яркость палитры, и солнце, и живописные тени. Но у него не найдешь ни единого лишнего мазка. Живопись сама обвораживает зрителя. В этом весь секрет искусства. Точно передан по-весеннему мутноватый цвет ручья (а ведь можно было сделать его голубеньким). Но это не отталкивает, а притягивает. Свежа зелень молодых ветел. Много воздуха и простора, передний план, второй, задний, и между ними воздух, воздух... Этого добиваются только настоящие мастера.

Впрочем, я приведу оценки и профессионалов из книги отзывов. «Я всегда с удовольствием посещаю выставки самодельных художников и почти всегда слежу за работами Б. И. Махова. И удивляюсь, что этот мастер портрета и картины до сих пор ходит в любителях, а не в членах Волгоградской организации СХ. Художник А. Петров». Еще: «Б. Махов прогрессирует. Его портреты дочери и

врача написаны на профессиональном уровне. Его акварели замечательны, лиричны. Еще один, личный, подвиг надо совершить — учиться! Тогда в России появится новый художник-портретист... Его люди естественны и красивы... В. Савицкий». И еще позвольте: «Очень рад увидеть сложившегося мастера-портретиста. Товарищ Махов Б. И. — большой мастер масляной и акварельной живописи, тонкий психолог. И жаль, что он еще не пробил дорогу как художник. Ведь это самородок! Кое в чем его судьба схожа с судьбой художника Александра Шилова...»

Иногда я думаю: почему бы не показать работы Бориса Ивановича Махова столичному зрителю? Тогда можно было бы увереннее судить о том, какие шаги неотложны, что для этого и нужно сделать для этого щедро одаренного человека...

А. ЧЕМОНИН.

соб. корр. «Известий»
ВОЛГОГРАД.



Представляем работы **Б. Махова** «Ветеран войны» и «Женщина с медальоном».

