

25 декабря 1979 г

# ЗОВУЩАЯ В МИР КРАСОТЫ

Бывает, что самое яркое впечатление детства согревает нас потом всю жизнь, становится путеводным. Так случилось и с Лидией Николаевной Махновой. Увидев еще дошкольницей спектакль «Снегурочка», она «заболела» театром. Когда подросла и стала учиться в художественном училище, ходила в мастерские драматического театра и музыкальной комедии, помогала писать декорации. Естественным и вполне логичным было направление молодого специалиста в Ивановский драматический театр, где она стала художником-декоратором.

В смотре театральной молодежи Махнова дебютировала эскизами к спектаклю «Любовь Яровая». Работы понравились, и молодой художнице было поручено поставить с режиссером Н. Миловиловым молодежный спектакль по пьесе В. Гусева «Весна в Москве». Тем, кто видел его, особенно запомнились декорации к сцене на Каменном мосту с изображением Кремля в предрассветный час.

Но настоящее свое призвание Лидия Николаевна нашла в работе с одаренными людьми. Вдруг оказалось, что у молодой женщины настоящий талант наставницы, и радостно было видеть ей, как с ее помощью люди приобщались к изобразительному искусству. Вот уже двадцать лет руководит она в Доме культуры работников местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий изостудией «Раду-

га». Коллектив прошел путь от маленького кружка любителей рисования до народного коллектива. Сотни людей за эти годы научились владеть карандашом и кистью, постигли тайны цветовой гаммы и секреты построения композиции. Многие стали участниками республиканских и областных выставок чародного творчества. Сейчас в студии занимается более 50 человек различных возрастов и профессий, есть и подготовительная группа.

Но и работая в студии, Лидия Николаевна отдает немало сил любительской сцене. Она пишет декорации по своим эскизам для двух драматических коллективов: ТЮЗа и театра «Лира». В первом оформляла спектакли по пьесам Л. Леонова «Обыкновенный человек», А. Островского «Гроза», М. Шатрова «Именем революции», Г. Мамлина «Эй, ты, — здравствуй» и других авторов. Для театра «Лира» были написаны декорации к девяти спектаклям, в том числе по пьесам А. Островского «Без вины виноватые», Ю. Германа «Дело, которому ты служишь», А. Штейна «Между ливнями», Е. Шварца «Золушка», Г. Лорки «Дом Бернарды Альбы».

В оформлении этих спектаклей, несмотря на условия малой сцены и скромные материальные средства, было много удачных решений, что неоднократно отмечалось местной просмотровой комиссией и представителями театральной общественности Москвы.

У Лидии Николаевны оказалась «легкая» рука. Оба самодеятельных театра удостоены звания народных. В этом признании общественной значимости и творческих успехов коллективов ТЮЗа и «Лиры» немалая заслуга художницы.

Лидия Николаевна — частый гость выставочных залов столицы. Там есть чему поучиться, что посмотреть и о чем рассказать потом своим студийцам.

Естественно, Л. Н. Махнова продолжает «оттачивать» свой творческий почерк, прекрасно понимая: тот, кто учит других, не может стоять на месте. В свободное от работы и семейных забот время Лидия Николаевна продолжает заниматься живописью. Пишет этюды, натюрморты, портреты современников. А когда едет в очередной отпуск, этюдник становится ее постоянным спутником.

Персональная выставка, которая была развернута в фойе Дома культуры, никого не оставила равнодушным. Особенно привлекали натюрморты, среди которых выделялись броские «Подсолнухи», написанные на декоративном красном фоне. Интересными колористическими решениями отличались «Сирень», «Кипарисы», «Дуб», «Пионы».

...Как молоком облитые, буינו цветут яблони. Яркие солнечные пятна, словно расплавленное золото, лежат на земле. Радостью обновленья, молодостью пронизан этот этюд. Удачно пере-

дает Махнова суровую природу Урала в этюдах, привезенных из отпуска.

Менее, на наш взгляд, удаются художнице портреты. В них не хватает законченности. Кажется, стоит добавить несколько штрихов, и оживет лицо в автопортрете; чуть повернуть фигуру девушки с гитарой, и поза ее станет естественной, исчезнет напряженность.

Портрет — наиболее трудный жанр. Но и здесь художнице нельзя отказать в умении передать в человеке наиболее важное, существенное: обаяние юности, творческое вдохновение. Стремлением отразить в своем творчестве события в жизни Родины проникнута небольшая композиция «В бессмертие», посвященная подвигу Героя Советского Союза Зои Космодемьянской.

...После трудовой смены или лекций приходят в студию «Радуга» рабочие, служащие, студенты, ветераны труда. Они не только постигают здесь мир прекрасного. Они сами — активные пропагандисты изобразительного искусства в цехах предприятий или в студенческих аудиториях, в школах и клубах. И каждый из них обязан радостью общения с прекрасным своей наставнице Лидии Николаевне Махновой.

Д. КЛЕНОВ.

