

Вет. Москва, 1981, 7 июня

Леонид

МАХНАЧ, №156

**народный артист РСФСР,
председатель жюри конкурса
короткометражных фильмов**

Документальный экран фести-
валя, как и в прошлые годы,
продемонстрирует уровень, сос-
тояние современной мировой до-
кументальной кинематографии.
И в то же время он как бы
сфокусирует все то, что трево-
жит и радует людей планеты,
развернет своеобразную панора-
му проблем нашего времени.

По сложившейся традиции в
конкурсе участвуют представи-
тели стран, где кинематограф
только зарождается. Ведь самые
первые шаги в кино совершают-
ся, как правило, в документаль-
ном жанре. И не беда, что по
профессиональному уровню эти
ленты уступают работам масте-
ров. В овеянных романтикой но-
визны картинах тех, кто взял в
руки камеру, чтобы писать ис-
торию своей страны, много са-
мобытного. И потому они смот-
рятся с интересом и знатоками,
и неискушенными зрителями.

Мне часто доводилось бывать
на таких международных фести-
валях, где на экран беззастен-
чиво выплескивалось болезнен-
ное восприятие мира, где пред-
принимались попытки решать
назревшие проблемы безнравст-
венными, а порой и преступны-
ми средствами. От фильмов та-
кого рода Московский фести-
валь, в том числе и докумен-
тальный его раздел, свободен.

Экран московского форума
кино, на котором начертан его
благородный гуманистический
девиз, отдан прогрессивным лен-
там, утверждающим идеалы ми-
ра, дружбы, взаимопонимания.