



ДОБРЫЙ СУББОТНЯЯ СТРАНИЧКА ВЕЧЕР

Верность песне

К 50-летию ЗАКИЯ МАХМУТОВА

Имя заслуженного артиста РСФСР, народного артиста БАССР Закия Махмута хорошо известно и в Башкирии, и за пределами республики. Много лет звучит голос певца с концертной эстрады, с телевизионного экрана, по радио и с дисков пластинок. К нему давно пришло народное признание, популярность.

— Закий Гизатович, Ваша певческая деятельность на протяжении долгих лет хорошо известна любителям музыки. А как состоялась встреча с музыкой?

— Родился в семье, где любили петь. Особенно хорошо башкирские и татарские песни пел мой отец. Я сам с удовольствием подпевал, а в 10-м классе впервые спел со сцены. Было это в родной деревне Утяково Гафурийского района. Но, по правде говоря, о том, чтобы серьезно заняться пением, тогда не думал.

— А когда Вы все-таки решили стать певцом?

— Мне помогло авторитетное мнение Тагира Каримова — прекрасного композитора — песенника. После окончания школы я участвовал сначала в районном, а затем и республиканском смотре-конкурсе самодеятельных певцов. Спел песню «Лунная ночь». После выступления ко мне подошел один из членов жюри и посоветовал серьезно учиться. Позже я узнал, что моим собеседником был Тагир Каримов.

— Несколько слов о художественной атмосфере поры Вашей молодости...

— Еще во время учебы в училище искусств я начал

работать в хоре оперного театра. Само участие в спектаклях мне, начинающему певцу, давало очень много. Примером служили ведущие солисты театра Хабибуллин, Сутягин, Аникенко, Труевцев. Я слышал и видел их в разных оперных партиях, это было очень интересно. Незабываемыми для меня останутся дни декады башкирского искусства, которые проходили в 1955 году в Москве.

— А позже Вы вернулись в Башкирский государственный театр оперы и балета в качестве солиста.

— Да. И проработал тринадцать лет. Спел партии в операх русских, зарубежных композиторов. Вполне оправдан мой интерес к операм башкирских композиторов. У каждого певца есть любимые партии. Для меня это партии Юлая в опере «Салават Юлаев» и Муллы в музыкальной комедии «Юдаса» З. Исмагилова. Работа в оперном театре ставила передо мной новые и новые задачи, и я продолжил учебу. В 1970 году закончил заочно Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.

— Но Вас знают и как солиста Башкирской государственной филармонии. Вы исполняете башкирские, татарские народные песни. Какие концертные программы Вам особенно запомнились?

— Выступления в ГДР, Польше, Финляндии. Я исполнял народные песни, сочинения башкирских композиторов вдали от Родины, ощущая двойную ответственность. Хочу отметить, что посланников Башкирии вез-

де принимали искренне и тепло.

Очень много интересных программ было показано во время гастролей по стране.

— Еще один немаловажный момент Вашей творческой биографии — педагогическая, лекционная деятельность.

— Я преподавал в училище искусств на вокальном отделении. У меня в классе учился Вакиль Мурзин. Сейчас он солист Башкирской филармонии, руководитель эстрадной группы.

Сейчас работаю в музыкальном лектории филармонии. Основная его задача — пропаганда русской и зарубежной классики, произведений советских и башкирских авторов. Здесь есть свои трудности. На эстрадный концерт зритель идет, чтобы отдохнуть, развлечься. Лекции-концерты несут познавательный материал, информацию, и не секрет, что сначала особенно сложно работать в молодежной аудитории. Но там, где мы выступаем систематически — в школах, ГИТУ, техникумах, ребята привыкают к такой форме концертов и с удовольствием слушают.

— Закий Гизатович, Вы удостоены высоких званий заслуженного артиста РСФСР, народного артиста БАССР. Поклонников Вашего пения радуется каждая Ваша творческая удача.

— Я благодарен за столь высокую оценку моего труда. И могу сказать одно — я пел и пою для людей.

В. АЮПОВА,
музыковед Башкирской государственной филармонии.

7 АПР 1985

ВЕЧЕРНИЙ УФА
г. УФА