



люди искусства

ОБАЯНИЕ ИСКРЕННОСТИ

Татьяна КАРЕВА

Впервые встретившись с Тамиллой, я была восхищена блеском ее темперамента, стремительностью всего ее существа и довольно долго не могла привыкнуть к тому, что эта по-настоящему красивая, хрупкая и грациозная женщина — маститый музыкальный и общественный деятель, широкоизвестный многочисленным советским и зарубежным слушателям. Кроме концертных выступлений, она успевает активно участвовать в работе художественного совета филармонического отдела Москонцерта и выполнять обязанности члена центрального правления общества «СССР — Венгрия», при этом быть в курсе всех литературных новинок и тонко разбираться в живописи. Еще удивительнее, что все это осуществляет мать двоих детей, к тому же гостеприимнейшая хозяйка, остроумная и тактичная собеседница, уделяющая внимание своим друзьям, знакомым. Да разве можно вместить в несколько фраз то многообразие интересов, которые составляют жизнь нашей замечательной современницы, народной артистки Азербайджанской ССР Тамиллы Махмудовой.

На первый взгляд в судьбе талантливой азербайджанской пианистки нет ничего сенсационного. Ведь, говоря о высоких творческих достижениях советских художников разных республик, мы считаем это уже привычным для нашего общества, закономерным, естественным явлением. Иначе и не может быть! Но мне пришли на память строки из стихотворения народного поэта Азербайджана Самеда Вургуня: «Обычай грустный был на родине моей — не праздновать рождение дочерей...» Совсем еще недавнее прошлое, но какой разительный контраст составляет оно с нашим сегодня!

Тамилла родилась в Баку. В раннем возрасте у девочки обнаружились незаурядные музыкальные способности, с шести лет она начала учиться в школе при Азербайджанской консерватории. Уже тогда для нее вопрос «быть или не быть» музыкантом просто не существовал. «Не могу жить без фортепиано», — эта мысль, высказанная много позже корреспонденту во время одной из зарубежных гастролей, в самые юные годы стала для нее главной. Не по-детски серьезная, настойчивая, трудолюбивая, она получала тогда удовлетворение лишь после ежедневных серьезных двухчасовых занятий музыкой.

Играть больше просто не получалось — детство ее совпало с тяжелой для всех советских людей порой, шла Великая Отечественная война, погиб отец Тамиллы, фронтовой хирург. Жить было трудно, учиться пианизму без домашнего инструмента и того труднее. Зато она часто ходила на спектакли оперного театра и симфонические концерты, благодаря которым узнала и запомнила много музыки. В одиннадцать лет Тамилла помогала учиться играть своим сверстникам, в тринадцать уже выступала по республиканскому радио, в четырнадцать успешно сыграла Второй концерт Силеста в сопровождении симфонического оркест-

ра под управлением Лео Гинзбурга.

Затем годы занятий в Московской консерватории и аспирантуре под руководством выдающегося музыканта, народного артиста СССР профессора Якова Зака. Махмудова проходит солидную школу пианизма, становится зрелым мастером. Талант ее, отшлифованный, засверкал своими неповторимыми красками. Наибольшую притягательную силу творческого облика Тамиллы составляет органичный синтез замечательных традиций советского многонационального исполнительского искусства. И, слушая пианистку, мы только догадываемся, что за этими блестящими результатами — бездна кропотливого труда, многократное просеивание руды в поисках чистого, звонкого металла.

В юности комсомольский вожак, теперь коммунистка, Махмудова в своем творчестве, в пропагандистской деятельности воспринимается как художник глубоко партийный, везде и всегда активно отстаивающий коммунистические идеалы. Во время концертных поездок за границы, объясняя первопричину своих успехов, пианистка часто говорит о том, что если бы не революция, ей до конца своей жизни пришлось бы остаться под чадрой и, в лучшем случае, развлекать близких родственников любительской игрой на народном инструменте. Ведь совсем недавно на ее родине не было ни одного артиста-профессионала со специальным образованием.

Искусством советской пианистки восхищаются слушатели Англии, Бельгии, Дании, Люксембурга, Венгрии, Швейцарии, Индии, Польши... Степень восторженности в отзывах прессы об игре Махмудовой настолько близка к превосходной, что трудно удержаться от цитирования некоторых из них: «...исполнитель очень высокого класса, замечательный мастер, сочетающий исключительное чувство выразительности с ослепительной техникой» («Ля Прованс», Бельгия); «...пианистка обладает чудесной техникой, тонким туше в соединении с великолепной беглостью и удивительной глубиной звучания. Она действительно совершенная артистка» («Ирвин Вэлли Ньюс», Англия).

Выступления за рубежом важны и ответственны для каждого советского музыканта, но с особенным теплом рассказывает Тамилла о своих встречах с людьми нашей необъятной Родины. За двадцать лет постоянного концертирования у пианистки таких встреч было великое множество. И разве забудутся поездки, подобные той, которую совершила Махмудова по наиболее отдаленным сельским районам Омской области. В клубах и домах культуры она тогда много играла и много рассказывала о музыке, об исполнительстве.

У каждого артиста есть своя любимая аудитория. Махмудовой очень дороги встречи с целинниками. Ведь в те короткие часы отдыха после напряженного труда, которым создается большой урожай Родины, люди особенно стремятся к искусству, к музыке. Чувство личной причастности, ответствен-

ности за столь важное дело всей страны рождает высокий душевный подъем. И потому атмосфера целинных концертов всегда по-особому празднична и приподнята: здесь слушатели и артисты в равной мере вдохновляют друг друга. Медаль «Участнику X целинного урожая», врученная Махмудовой, — одна из самых дорогих для нее наград.

Едва ли кто из непосвященных знает о тяжести постоянного гастрольного труда, когда по многу месяцев не раскладывается чемодан, когда к волнениям предконцертным добавляются волнения, вызванные задержкой транспорта, в результате чего не удастся даже маломальски размять пальцы и поиграть на незнакомом инструменте. А переезды совершаются практически ежедневно, и нужно уметь работать в любом, даже самом напряженном графике.

Махмудова принадлежит к числу музыкантов, искусство которых захватывает эмоциональностью и выверенным во всех деталях, отточенным мастерством. Она человек, насквозь пронизанный музыкой, это явственно ощущаешь, едва услышав несколько произнесенных ею фраз: для речи Тамиллы характерно особое богатство интонаций, особая пластичность и мелодичность.

Артистка в совершенстве владеет мастерством. Разнообразнейшая звуковая палитра, богатое художественное воображение сообщают ее игре стилистическую тонкость, узнаваемость почерка, яркую творческую индивидуальность. Махмудова наделена замечательным свойством чувствовать и воспринимать мир сквозь лирико-романтическую призму. Думаю, что не ошибусь, назвав это свойство самым важным в ее облике. Очень близок пианистке Шопен. Его музыка — своего рода пробный камень для исполнителей. Мне хочется привести слова, произнесенные после одного из шопеновских концертов Махмудовой в Ялте нашим замечательным музыкантом, народным артистом СССР И. С. Козловским: «Это была блистательная игра. Интерпретация Шопена этой пианисткой еще раз подтверждает, что музыка гениальных людей всегда находит новых талантливых исполнителей».

Многочисленные программы пианистки включают произведения разных эпох. Тамилле удаются крупные музыкальные полотна, вместе с тем она по праву признана мастером миниатюр, в которой наиболее полно раскрываются ее тонкое чувство стиля, динамизм и изящество мышления, умение несколькими штрихами создать запоминающийся образ.

Но совершенно неподражаема Тамилла Махмудова как исполнительница азербайджанской музыки. Пианистка неутомимо пропагандирует творчество азербайджанских композиторов, она впервые исполняла большинство созданных ими сочинений. В репертуаре Махмудовой произведения У. Гаджибекова, К. Караева, Ф. Амирова, Д. Гаджиева, Р. Гаджиева, А. Меликова, М. Мирзоева, Ф. Караева, А. Султановой и других.

Казалось, все в ее жизни идет как нельзя лучше. Любимая работа, широкое признание, творческие перспективы. И вдруг — тяжелейшая болезнь, благополучный исход которой определился через много месяцев упорной борьбы за жизнь. Сила духа Тамиллы, моральная стойкость оказались надежными союзниками врачей. Болезнь была побеждена, но в то, что она сможет играть, играть по-прежнему, мало кто верил. С тех пор прошло несколько лет. Махмудова не только приобрела прежнюю пианистическую форму. После долгих упорных репетиций ей удалось сыграть в концертах все свои многочисленные программы, выступить во многих городах и селах нашей страны, более чем в десяти зарубежных странах.

И сейчас, когда уже накоплен богатый опыт выступлений на эстраде, артистка вдохновенно и с трепетом готовится к каждому своему концерту, тщательно обдумывает до мельчайших деталей исполнительский план каждого сочинения, чтобы на сцене свободно отдаться музыке, как бы заново создавая ее на глазах у публики. Бывает и так — пианистка выступает неудачно, но никогда не играет она как «кто-то» и всегда интересно. Когда за роялем Тамилла Махмудова — перед нами человек предельно правдивый, со всеми его переживаниями, радостями и огорчениями, в основе которых — жизнеутверждающее отношение к бытию. «Обаяние искренности» — так называлась одна из рецензий, посвященная творчеству пианистки. Именно обаяние, искренность — главные «секреты» ее дара общения с любой аудиторией. Искусство Махмудовой, согретое большим душевным теплом, всегда находит дорогу к сердцу каждого слушателя.

● Народная артистка Азербайджанской ССР Тамилла Махмудова.