

9 ИЮЛ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

— КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ —

ПОКОЙ ТОЛЬКО СНИТСЯ

Встреча с народной артисткой Азербайджанской ССР Тамиллой Махмудовой всегда таит много интересного: пианистка никогда не удовлетворяется малым в своем творчестве, дерзает, ищет, пробует.

И правда, куда бы проще — отобрать произведения «репертуарные», апробированные на публике, неизменно вызывающие бурную реакцию зала, и «прокатывать» их по всем городам и странам. Благо гастрольная «география» у Махмудовой весьма широка: в крупнейших городах страны и на стройках БАМа и КамаЗа, на Сахалине и Крайнем Севере побывала она с концертами. Ее блестящим пианизмом, тонкой музыкальностью, чутким, проникновенным прочтением композиторского замысла в произведениях самых разных эпох, стилей, жанров восторгались слушатели многих зарубежных стран. Казалось бы, артистке можно спокойно и счастливо прожить на «облегченном» репертуарном багаже. Но подобное не для Тамиллы Махмудовой. Ее живой, неутомимый характер, ее творческая пылкость постоянно движут мысль и волю. Сколько раз в ее программках стояли слова: «первое исполнение», «впервые в СССР». Я уж не говорю о произведениях композиторов Азербайджана. Тамилла Махмудова часто становилась первым интерпретатором их сочинений.

Знаменательна монографическая программа в двух отделениях, прозвучавшая в Москве и посвященная замечательному композитору современности Кара Караеву. В нее вошли все фортепианные произведения этого автора (в том числе две фуги, написанные им незадолго до смерти и сыгранные впервые). Этот концерт стал заметным событием в культурной жизни столицы.

Среди «премьер» Махмудовой ряд опусов зарубежных авторов — она первой сыграла в СССР Вариации

Донаньи для фортепиано с оркестром, «Бразильскую Бахиану» № 3 Вила-Лобоса и ряд других сочинений, почему-то остающихся вне круга интересов многих пианистов. Кстати говоря, помимо поиска редко звучащих опусов, Т. Махмудова постоянно думает о форме построения своих программ. Так родился концерт, который условно можно назвать монографией Вальса — здесь «экспонированы» вальсы композиторов разных стран, эпох, направлений. Т. Махмудова сопровождает показ собственными комментариями, и слушатели получают возможность убедиться не только в таланте интерпретатора музыкального текста, но и умного, вдумчивого исследователя, который поведал им о полной драматических событий истории развития этого танца.

Недавно Тамилла Махмудова открыла столичной публике целый пласт венгерской музыкальной культуры. Репертуар ее клавирабенда составили фортепианные пьесы композиторов от Листа до наших современников. Рядом с известными Венгерскими рапсодиями Листа, с его «Утешениями» звучали «Размышления на тему Дебюсси» и «Марш-секские танцы» Кодаи, Аллегро Барбаро и Сюита № 14 Бартока, пьесы Фаркаша, Вейнера, Донаньи.

И снова удивлял и восхищал подвижнический дух ее творческой жизни, талант артистки, умеющей подчинить блестящую пианистическую «оснащенность» смыслу, содержанию, образному строю сочинения, органичность, с которой сплавлены в ее игре техника, виртуозность и редкая выразительность, поэтичность.

М. ИГНАТЬЕВА.