

Венгерские танцы в четыре руки

В музыкальной гостиной Дома Шуваловой состоялся дебют семейного фортепианного дуэта — известной пианистки, народной артистки Азербайджана Тамиллы Махмудовой и ее дочери Джаннет Махмудовой, сыгравших в четыре руки Венгерские танцы Брамса.

“Семейный” ансамбль получился на редкость удачным: артистки продемонстрировали полное единомыслие и взаимопонимание. Их исполнение отличалось цельностью, завершенностью формы, глубоким проникновением в замысел композитора. Приятное впечатление производила мягкость их исполнительской манеры, несомненно, “женской”, женственной, но лишенной и тени слащавости. В общем, дебют состоялся.

Тамиллу Махмудову довольно часто можно услышать в ансамблях — фортепианных дуэтах, дуэтах со струнными, с флейтой, в трио. В этом отчетливо сказывается характернейшая ее чер-

та — неистребимое любопытство, постоянное желание попробовать что-то новенькое. Черта тем более привлекательная, что жизнь постоянно требовала от нее преодоления — долгие годы артистка борется с тяжелой болезнью. К счастью, у этого хрупкого на вид существа — недюжинная сила воли.

Махмудова часто ставит перед собой трудные задачи. Лет десять назад она начала осваивать игру на клавесине и добилась хорошего результата — с успехом выступает с концертами. Профессор музыкального факультета МГПУ им. Ленина, она постоянно “дополняет” свои уроки классными (в прямом и переносном смысле) студенческими вечерами. У нее был очень удачный, наполненный концертный сезон — она подготовила и сыграла семь программ. Не каждому ее коллеге-мужчине такое по силам!

Мариам ИГНАТЬЕВА

руковод. — 2000. — 15-11 июня — 210