

10 ИЮН 1977

ТАШКЕНТ**Отвечаем на письма читателей**

Нам нравятся произведения Мирхалила Махмудова. С интересом узнали, что к 60-летию Великого Октября он написал сюиту «Знаменосцы» для большого симфонического оркестра. Непременно придем в концертный зал, чтобы услышать ее.

Хотелось бы узнать подроб-

нее о творчестве этого композитора, о том, как он пришел в искусство.

**А. МУЗАФАРОВА,
Т. ЛОГИНОВА,**
студентки Ташкентского университета.

Ответить на это письмо редакция попросила музыковеда **В. РУДАКОВА.**

Что сочиняет Мирхалил Махмудов

Увлечение музыкой началось еще в школе. Услышав однажды игру дутариста А. Ильясова, мальчик решил научиться играть так же, как этот виртуоз. Инструментом для себя Мирхалил выбрал гитджак.

После школы, Мирхалил поступает на теоретическое отделение музыкального училища имени Хамзы. Здесь его заинтересовали уроки композиции, которые вел Румиль Вильданов. К этому времени принадлежат и первые пробы пера. В 1971 году М. Махмудов с отличием окончил Ташкентскую государственную консерваторию по классу композиции Ф. Янов-Яновского.

Чуткое восприятие современности, стремление воплотить переживания своего поколения в музыкальных полотнах, серьезное отношение к работе сочетаются у М. Махмудова с хорошим владением фортепьяно, глубокими познаниями в области народной, классической и современной музыки. Творческое отношение к музыкальному наследию узбекского народа ярко проявилось уже в его симфонии «Наво» — дипломной работе композитора. В первой части симфонии М. Махмудовым использованы элементы старинной народной мелодии «Сурнай Навоси», вторая часть построена на интонациях мелодии «Чергохи Наво». В этом произведении проявилось стремление автора к новым формам прочтения музыкального фольклора, к обогащению звучания оркестра, поэтому он вводит в состав симфонического оркестра электротанбур. Симфония «Наво» стала этапным произведением М. Махмудова, открывшим перед автором один из возможных путей в сложном процессе овладения богатством народного творчества и соединения его с самыми современными достижениями музыки.

Характерной чертой творчества М. Махмудова является широкий диапазон жанров, в которых он работает. Перу молодого автора принадлежит музыкальная драма по пьесе С. Джамала «Финики даром не дают», посвященная Международному году женщины и поставленная наманганским театром в 1975 году. Им созданы Симфоническая увертюра, Симфонические эскизы (семь прелюдий), Кантата на стихи А. Навои, пьесы для струнного квартета, произведения для фортепьяно, Сюита для струнного оркестра, одночастная Поэма для камерного оркестра, посвя-

щенная памяти Д. Д. Шостаковича. XXV съезду КПСС М. Махмудов посвятил Концерт и Поэму для струнного оркестра.

Заметным явлением в музыкальной жизни Узбекистана стали Концертная увертюра для оркестра народных инструментов и кантата «Памяти Ленина» на стихи Тураба Тулы для чтеца, большого хора и симфонического оркестра. Кантата с успехом была исполнена на V пленуме правления Союза композиторов республики, посвященном творчеству молодежи. В этом произведении М. Махмудов сопоставляет историческое прошлое и современные завоевания узбекского народа, строящего под руководством Коммунистической партии новую жизнь. Произведение завершается гимном бессмертным идеям Ленина.

Многие сочинения Мирхалила Махмудова, отличающиеся изяществом, проникновенной лирикой и ярко выраженным национальным колоритом, не раз исполнялись за пределами республики и вызывают неизменный интерес слушателей. Творческие успехи композитора отмечены дипломом лауреата Республиканского конкурса, посвященного XXV съезду КПСС и прошедшего под девизом «Партии, Родине, советскому человеку посвящается». Лауреатского диплома Мирхалил удостоен и за вокально-симфоническую поэму «Она мадхиси», воспевающую женщину-мать.

Творческая работа молодого композитора не замыкает автора в мире его чувств. Он успешно передает свои знания, опыт учащимся музыкального училища им. Хамзы, где преподает музыкально-теоретические предметы, ведет большую общественную работу. Являясь активным членом молодежного творческого объединения Союза композиторов Узбекистана, М. Махмудов часто встречается с рабочими и тружениками села, представляет творческую организацию Узбекистана на съездах и пленумах братских республик страны.

Мир многогранен и сложен в своих проявлениях, и в этом мире молодому композитору необходимо найти свое я. Активный поиск собственного пути в искусстве, раздумья над жизнью помогают М. Махмудову выразить чувства нашего современника и логику его страстей.

В. РУДАКОВ,
музыковед.