

СОРОК РОЛЕЙ АКТРИСЫ

У нее богатая мимика, приятный тембр голоса и очень выразительные руки. Когда она рассказывает, сразу представляешь людей, о которых идет речь, их лица, особенности. О себе она говорит мало, зато о товарищах — с удовольствием. И ей есть что о них рассказать...

Десятилетней девочкой приехала Зоя в Нальчик, в Ленинский учебный городок. Ее привез сюда из Верхнего Хулама отец: «Учись, дочка, новая жизнь настала». Через пять лет девушка из далекого аула играла в пьеске, которую ставили в школе. Впервые в жизни... А еще через год она вместе с другими юношами и девушками уехала учиться в Московский театральный институт.

За год до войны большая группа его выпускников приехала в первый колхозно-совхозный театр, созданный в Нальчике и явившийся «предком» теперешнего.

Больше двадцати пяти лет прошло со дня, когда Зоя впервые вышла на сцену своего театра. За это

время сыграно более сорока ролей. В основном — комедийных.

На днях Зоя Кубадиевна Махиева вернулась из гастрольной поездки. Балкарская труппа показывала Карачаево-Черкесии два спектакля, в одном из которых (в «Абреке» И. Боташёва) Махиева играет мать героя Тайбат. Это уже не комедийная роль. Есть в спектакле сцена: умирает у женщины сын, она склонилась над ним и горько плачет...

— Мне и в самом деле очень тяжело, — рассказывает об этой мизансцене Зоя Кубадиевна, — сразу вспоминаются муж, ребята-однокашники, не вернувшиеся с войны...

А после спектакля она снова будет веселой, жизнерадостной. А то и расскажет что-нибудь смешное, да так, что от смеха на глазах у вас выступят слезы.

Г. АБАЕВА.

Редактор Б. ЧЕРЕМИСИН.

1 MAR 1964

Журнал «Нальчик» № 1