

БЫЛО ОДНО— ЛЮБОВЬ К БАЛЕТУ

НЕ НУЖНО быть искусственным зрителем и разбираться во всех нюансах классического танца, чтобы обратить внимание на одного из солистов Тбилисского театра оперы и балета — Нугзара Махатели.

Мечтательный юноша в «Шопениане» и полная задора и темперамента роль Базиля в «Дон-Кихоте» — популярно противоположные партии. Таков диапазон Нугзара Махатели, требующий универсальности, высокой техники и постоянной, кропотливой работы над собой.

— Танцовщику довольно сложно найти себя в танце, найти то оптимальное решение каждой роли, которая позволила бы выразить себя с наибольшей полнотой. Это болезненный и трудсемкий процесс для каждого из нас. Но было одно — любовь к балету и желание работать, желание постигнуть все тонкости и тайны чарующего искусства танца, — говорит Н. Махатели.

Академизм и чистота исполнения, фиксация всех заключительных поз, свобода движений — вот итог многолетней и кропотливой работы, главные отличительные качества этого артиста.

Сухумскому зрителю, несомненно, немало удовольст-

вия доставили встречи с Н. Махатели в «Привале кавалерии» Армстеймера и «Шопениане», «Жизели» Адана и «Аппассионате» Ветховена.

— В последние годы я решил осуществить свою давнюю мечту и попробовать силы в качестве постановщика, — рассказывает Нугзар. — Вместе с Джорджи Баланчизадзе мы пытаемся организовать камерный балет, куда привлекли молодые силы нашей балетной труппы. Так, на сцене оперной студии Тбилисской консерватории мы поставили танцевальные номера к «Фаусту» Гуно, «Иоланте» Чайковского, планируем поставить «Рондо и адажио» Шуберта, но главная мечта — это воплотить в балете музыку 5-й и 6-й симфонии Г. Канчели — тема благодатная, но требующая полной отдачи.

В октябре Нугзар Махатели уезжает в Сенегал в качестве балетмейстера-репетитора. Едет в страну, где только создаются традиции классического балета, и мы не сомневаемся, что работа незаурядного танцовщика и молодого постановщика из Тбилисского театра будет там обоюдно полезной и плодотворной.

С. АРУТЮНОВ.

3 стр. ● «СОВЕТСКАЯ

«Сов. Абхазия» Сухуми.

1980. 22авт.