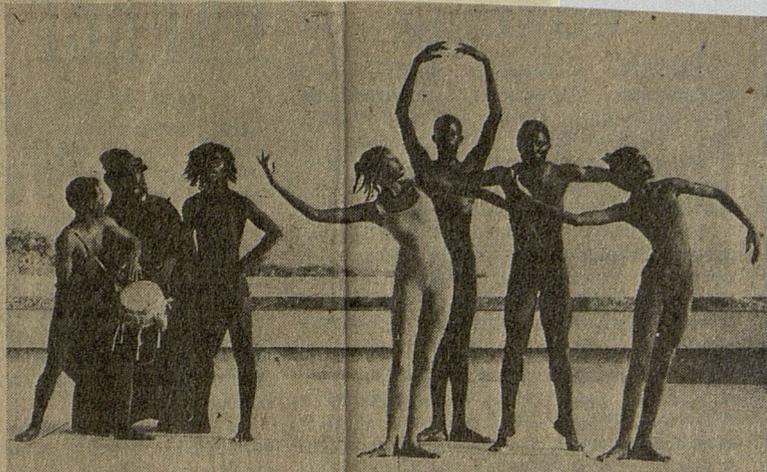


УССТВО



— КОНТАКТЫ, СОТРУДНИЧЕСТВО —

В ДАЛЕКОМ СЕНЕГАЛЕ

В редакционной почте — конверт с иностранным штемпелем, а на обратном адресе — знакомое грузинское имя. Это не первое письмо, которое шлет нам из далекого Сенегала наш соотечественник Нугзар Махатели.

Когда три года назад грузинскому танцовщику и балетмейстеру, солисту Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили предложили работу в основанной незадолго до этого сенегальской международной школе пластики, танца и мимики «Мудра-Африк», он едва не отказался. Задачи представлялись очень трудными — преподавание классического танца по неприменимой у нас французской методике, участие в создании африканского национального классического балета с элементами модернистского стиля и африканского фольклорного танца, который ему не приходилось изучать.

К тому же Махатели был первым из советских специалистов, приглашенных работать в этой школе. По его мастерству должен был быть соизмерен сенегальцами уровень советской хореографии, по его умению налаживать контакты — интернациональный дух полпредов советского искусства.

Миссия ответственная. И все же Нугзар решил на эту длительную зарубежную командировку — его подтолкнул интерес к глубоко своеобразным фольклорным танцевальным традициям Африки.

— Не так-то просто было, — вспоминает Нугзар, — исподволь убедить директрису школы, госпожу Жермен Акуни, в преимуществах русской методики преподавания классического танца перед французской, добиться того, чтобы интерес к этим необычным в сравнении с прежними занятиям пробудился в учениках не толь-

ко моего, выпускного, но и других курсов.

Надо сказать, что мои сенегальские ученики отличаются большим усердием. Они готовы без усталости повторять сложные движения, добиваться чистоты и виртуозности исполнения.

И вот первая награда за наш совместный труд одного года — специальный приз во французском городе Бордо. С успехом прошла и гастрольная поездка с программой отчетного концерта. «Теперь уже, — писал нам вскоре Махатели, — я здесь не единственный представитель советского искусства. Бок о бок со мной работает концертмейстер Московской филармонии Александр Белобоков и другие наши специалисты».

Большим нашим общим успехом, достигнутым в тесном сотрудничестве с преподавателями различных специальных дисциплин из Франции, Швейцарии, Кубы и других стран, оказался смотр-отчет в столице Сенегала — Дакаре, который проходил в феврале прошлого года.

Да, это и в самом деле был успех: зрители с восторгом встретили одноактный спектакль, поставленный на музыку Дмитрия Шостаковича Нугзаром Махатели, который к тому же сам исполнил в нем одну из главных партий.

Интернациональный состав солистов балета и оркестра, заслуживших овацию зала, свидетельствовал об успешной деятельности советского культурного центра в Дакаре, где сенегальцы с большим интересом обучаются русскому языку, смотрят со-

ветские фильмы, знакомятся с искусством народов СССР.

Здесь всегда торжественно отмечается День независимости Африки, и граждане Сенегала, в свою очередь, приняли участие в праздновании 60-летия СССР.

Слово директору Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили Зурабу Павловичу Махарадзе.

— Молодому грузинскому балетмейстеру Нугзару Махатели, находящемуся в далекой зарубежной командировке, недавно было присвоено высокое звание заслуженного артиста Грузинской ССР. Это, безусловно, большая победа и признание талантливого мастера сцены. Коллектив театра от души поздравляет его и желает дальнейших творческих успехов. Кстати, как нам стало известно, недавно по Сенегальскому телевидению транслировался большой концерт с участием учеников Нугзара Махатели. Будущие выпускники международной школы пластики, танца и мимики «Мудра-Африк» исполняли отрывки из балетов как советских, так и западноевропейских авторов. Сам Нугзар Махатели исполнил этюд Шопена.

Вперед у Нугзара Махатели — кропотливая творческая работа. В начале лета состоится выпускной вечер учащихся школы «Мудра-Африк». На суд взыскательных зрителей будет вынесен итог педагогической деятельности грузинского балетмейстера.

Шалаа СВАНИ.

На снимках: заслуженный артист Грузинской ССР Нугзар Махатели на репетиции в сенегальской школе пластики, танца и мимики; молодые сенегальцы на репетиции.