

Бокал "Баланчини" во славу балета

Фадеечев уходит со сцены, Ананиашвили остается

Ежегодное выступление Нины Ананиашвили в Тбилиси перед земляками стало традицией, как и приезд вместе с ней группы танцовщиков — ее друзей. С приходом лета нужно заранее покупать билеты в Театр оперы и балета имени Палиашвили, иначе рискуешь не попасть на абсолютно аншлаговые спектакли. Желающих, как правило, в два раза больше, чем кресел в зале (а кресел этих — 1100). В этом году тбилисцы увидели две программы с участием Ананиашвили. Обе благотворительные. Все средства от продажи билетов, как всегда, пойдут на нужды грузинского балета и оперного театра, за что Грузия Нине и выступавшим с ней танцовщикам очень признательна (слова благодарности от имени своих сограждан произнес президент Эдуард Шеварднадзе, посетивший один из спектаклей).

Особый резонанс выступления приезжих знаменитостей получили еще и потому, что были приурочены к Неделе памяти выдающегося грузинского танцовщика, премьера Кировского театра 30 — 40-х годов Вахтанга Чабукиани. В Тбилиси только что открыт памятник артисту, он возведен в Пантеоне на горе Мтацминда — там, где похоронены Грибоедов и великие люди Грузии. Открывшись гала-концертом, в котором были показаны отрывки из балетов, поставленных Чабукиани, — "Лаурен-

сия", "Сердце гор", "Баядерка", "Отелло", Неделя включила и "Жизель" с участием Нины Ананиашвили и восходящей звезды Давида Махатели. (Еще во время учебы в Тбилисском хореографическом училище Махатели получил приз на Международном конкурсе артистов балета в Лозанне. И соответственно, возможность продолжить образование в лучших хореографических школах мира — выбрал Лондон. Сейчас он работает в Америке, в Хьюстонском балете, и стремительно набирает очки в международном профессиональном рейтинге балетных дарований). Танцовщик принял участие и в программе одноактных балетов хореографа Алексея Ратманского, молниеносно "войдя" в "Сны о Японии".

"Сны" — спектакль по мотивам пьес японского театра Кабуки — были показаны в один вечер с "Прелестями маньеризма", на смешливо обыгрывающими нравы и манеры классического балета "давно минувших дней". Танцы гастролеров, здесь уже хорошо знакомых — Татьяны Тереховой, Инны Петровой, Сергея Филина, Алексея Фадеечева, как и дебют в Тбилиси молодого солиста Большого театра Дмитрия Гуданова, — вызвали восторженные рецензии тбилисских газет и не менее одобрительные отклики деятелей искусства, во множестве посетивших гастроли: от Кахи Кавсадзе до Роберта Стура.

Без преувеличения фурор — как и в Москве полгода назад — произвела игра ансамбля ударных инструментов Большого театра под управлением дирижера Александра Сотникова. За отсутствием древних барабанов "тайко" эта команда великолепно "озвучила" традиционную музыку Японии, на слух (!) оркестрованную руководителем ансамбля Виктором Гришиным для современных инструментов.

Для премьеры ГАБТа и многолетнего партнера Нины Ананиашвили Алексея Фадеечева спектакли в Грузии стали последними в его сценической карьере. С нового театрального сезона Фадеечев будет отвечать за балет Большого театра в качестве его художественного руководителя. Так что на традиционных грузинских застольях в честь гостей за артиста неоднократно поднимались бокалы и произносились тосты с пожеланиями успехов на новом поприще. Тосты явно должны оказать магическое воздействие, ведь в Грузии создано новое — и очень неплохое — вино с балетным названием "Баланчини". В честь знаменитого Джорджа Баланчина, которого в республике никто не называет иначе, как Георгий Баланчивадзе.

Кстати сказать, именно с исполнения балетов Баланчина когда-то и началась всенародная любовь Соединенных Штатов к Нине Ананиашвили. И в

Тбилиси балерина приехала после двухмесячных (тоже ежегодных) выступлений с труппой АБТ. Там были "Жизель" с Хулио Бокка и Гийомом Графаном, "Спящая красавица", "Веселая вдова", "Снегурочка" — новый балет на музыку Чайковского, специально на Ананиашвили поставленный Беном Стивенсоном. "Как Карла Фраччи навсегда запомнилась в "Сильфиде", так Нина Ананиашвили на долгие годы останется в нашей памяти Снегурочкой, похожей на маленького ребенка, который играет с воображаемым снегом", — считает один американский критик.

Значительным событием стал и "Корсар" с суперзвездным составом — вместе с нашей прима-балериной в спектакле танцевали Эшли Татл, Джузеппе Пиконе, Анхель Корейя, Хосе-Мануэль Карреньо и Владимир Малахов. Одна из нью-йоркских газет откликнулась эффектным пассажем: "Это был шестцилиндровый двигатель, способный даже очень сильно груженный состав затащить на любую гору". Зарубежные собраты-балетоманы увидят, надо полагать, еще много таких "Корсаров": контракты подписаны балериной аж до 2003 года. Но не будет забыт и Большой театр — осенью мы увидим "Раймонду", "Жизель" и "Баядерку" с Ананиашвили.

Майя КРЫЛОВА

Кучава мурра. — 1998. — 6. — 12 авг. — с. 13

1446

12.08.98

Махателли Рабури