

Махарадзе Т. А

14/III 86

Советская Аджария
г. Батуми

14 МАР 1986

СОВЕТСКАЯ А

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

В творческом поиске

Ламара Чкония, Маргарита Мирошникова, Константин Плужников, Александр Чхадзе, Александр Хомерики... Эти имена наших прославленных земляков хорошо известны батумцам. Их искусству не раз аплодировали как у нас в стране, так и за рубежом. Да, батумцы могут гордиться тем, что в их родном городе родились, жили и делали первые шаги в удивительный мир искусства эти большие мастера.

И вот новая радостная весть. За заслуги в области советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР главному режиссеру Челябинского театра юного зрителя Тенгизу Александровичу Махарадзе присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

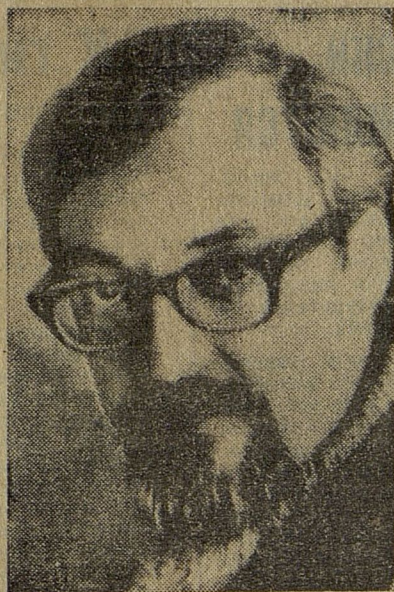
Тенгиз Махарадзе тоже родился, учился и начинал свою трудовую биографию в Батуми. После окончания средней школы № 3 служил в армии, затем работал на заводе бытового машиностроения и одновременно участвовал в заводской самодеятельности. Участвовал Тенгиз и в спектаклях русского народного театра при Госфилармонии Аджарии, которым руководил его отец Александр Семенович Махарадзе.

Уроки отца, прошедшего

путь от актера одного из тбилисских заводских театров до заместителя министра культуры Аджарской АССР и отдавшего немало сил развитию культуры в нашей автономной республике, не пропали даром. Тенгиза все больше притягивал театр. Вскоре он поступает в Белорусский театрально-художественный институт в Минске. После его окончания работает в театрах Кирова, Грозного, Тбилиси, Куйбышева. С 1967 года Тенгиз Махарадзе — главный режиссер Челябинского ТЮЗа, на сцене которого им поставлено 26 спектаклей.

Широта творческой деятельности режиссера, его стремление разнообразить репертуар не только жанрово, но и тематически, активная борьба за решение педагогических задач помогают театру успешно преодолевать нередко возникающие проблемы, идти вперед, приобретать все больший авторитет.

Близка и понятна Тенгизу Махарадзе грузинская драматургия. За спектакль «Если бы небо было зеркалом» по пьесе Н. Думбадзе он был удостоен диплома



Всероссийского фестиваля драматургии и театра, посвященного 50-летию образования СССР. В репертуаре театра и произведение А. Чхадзе «Чинарский манифест».

Новая работа Т. Махарадзе — пьеса «Музыкальный момент» А. Александрова, которую театр посвятил XXVII съезду КПСС, еще одно подтверждение творческого поиска признанного художника.

Т. ГЕНДЗЕХАДЗЕ.