

РЕПОРТАЖ ВЕДЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ...

КОГДА передача по телевидению или радио о футбольном матче, транслируемом из Тбилиси, заканчивается, мы часто слышим слова: «Вел репортаж Котэ Махарадзе...» Знаю, что футболистам нравятся темпераментные, с интересными деталями репортажи, которые ведет этот комментатор.

А недавно Котэ провел у микрофона второй тайм на столичном стадионе в Лужниках, рассказывая о встрече футболистов ЦСКА и «Зари». Сразу же после матча он отправился... на спектакль в Малый театр.

Народный артист Грузинской ССР находится сейчас в Москве на гастролях, выступая вместе со своими коллегами — артистами Грузинского театра имени К. Марджанишвили.

Мы встретились с Котэ Махарадзе в номере гостиницы «Украина».

— Знакомьтесь, мой сын — Ивико — по-русски Иван, — представил Котэ юношу поистине «баскетбольного роста».

Котэ по-восточному гостеприимен и остроумен. Я попросил его рассказать о себе, о театре и о второй профессии — радио- и телекомментатора.

— В драматический театр я пришел после окончания... хореографического училища в Тбилиси, — говорит мой собеседник. — Не смею сетовать на судьбу, что избрал столь беспокойную и трудную профессию. Мною сыграно немало ролей, а теперь я по-настоящему счастлив: в столице мне доверили исполнять за-

главную роль Уриэля Акости в спектакле, который недавно восстановлен на нашей сцене. Впервые он был поставлен основателем театра, имя которого он носит вот уже 44 года.

Что же касается выступлений у микрофона, то сыграла свою роль чистая случайность. В молодости я был капитаном юношеской команды Грузии по баскетболу. Вот об этом и вспомнили, когда в 1957 году в Тбилиси приехала сборная баскетбольная олимпийская команда из США.

Мне предложили провести по радио репортаж о матче сборных Грузии и Америки. Помня слова Вадима Синявского о том, что баскетбол для радиорепортажа вид спорта очень трудный, я от этого предложения отказал-

ся. Однако меня уговорили.

А на Всесоюзное радио я пришел тоже неожиданно. Из Ташкента вел рассказ на грузинском языке об игре «Пахтакора» и тбилисского «Динамо». В перерыве вызвала по телефону Москва. Николай Озеров сказал: «Заболел Синявский. Выручай

и проведи последние 15 минут по первой программе, но, конечно, по-русски».

Волновался ужасно. Четверть часа показались вечностью. Но все обошлось благополучно.

И теперь, когда я стал уже постоянным радиотелекомментатором, благодарю не только случай, но и те-

атр, который помогает мне в работе у микрофона.

А. ПИСКАРЕВ,
мастер спорта.

НА СНИМКАХ: народный артист Грузинской ССР К. МАХАРАДЗЕ у микрофона и сцене в роли Уриэля Акости.

Фото Ю. МАРГУЛИСА и Н. КУЧАИДЗЕ.

