

## ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

ТЕАТР ОДНОГО  
АКТЕРА

Завтра культурная жизнь столицы республики ознаменуется еще одним событием — впервые откроется государственный «Театр одного актера».

Здесь хозяином будет народный артист Грузинской ССР, лауреат премии имени К. Марджанишвили Котэ Махарадзе. Он неторопливо отомкнет двери, зажжет светильники, и бывший дворец царицы Дареджан заполнят зрители.

Он не очень большой, этот зал, — всего 100 мест. Наверное, и не надо больше — так ведущий вечера сможет лучше ощутить контакт со зрителем, создать атмосферу праздника, сказать им о самом важном, приоткрыть завесу тайны, вызвать к спору, доказывать и отрицать.

Именно так Котэ Махарадзе вместе с литератором Акакием Бакрадзе готовили премьеру, посвященную 150-летию юбилею со дня рождения Ильи Чавчавадзе. Это будет рассказ о великом писателе и общественном деятеле, зрители услышат стихи Ильи, повесть о его жизни.

Действо на сцене будет идти необычно. «Театр одного актера» должен оправдать свое название, и Котэ Махарадзе — актер, здесь же и режиссер, и осветитель, и рабочий сцены. А поможет ему раскрыть замысел постановки хор девушек.

— Готова у меня и следующая программа, — говорит Константин Иванович. — Она посвящена Маяковскому и Табидзе. Это будут необычные Владимир Владимирович и Галактион, в их стихах схлестнется воедино лирика и пафос, гражданственность и песня бессмертия.

Оба эти поэта — мои любимые, с детства и на всю жизнь. Теперь скажу, почему я решил построить спектакль, основываясь на их творчестве. И Маяковский, и Табидзе родились в Грузии, буквально в двадцати километрах друг от друга. Один — в Багдади, другой — в Чквиши. Оба поехали учиться в Кутаиси. В формировании их личности сыграла роль одна и та же среда. Возможно, даже на каком-то отрезке жизни их пути и пересекались.

В построении программы очень помогли воспоминания Ю. Олеси, К. Паустовского,

П. Антокольского, Н. Тихонова, В. Катаева, С. Чиковани, А. Хорава и многих других.

Программу зрители увидят в конце октября. Следующая — «Витязь в тигровой шкуре» Руставели на русском языке. Я буду читать ее в переводе Шалвы Нуцубидзе, выступлю с ней в Москве, Ленинграде и других городах страны.

Один из вечеров в театре будет посвящен моим воспоминаниям: я расскажу о людях, с которыми встречался и которым посвятил книгу. В скором времени она выйдет в московском издательстве «Искусство». Пока она условно называется «Слуга двух господ» — наверное, не надо расшифровывать, что имеются в виду спорт и театр.

— В эти дни у нас в доме часто звонит телефон, — продолжил Котэ Махарадзе, — многие спрашивают: не бросил ли я ради своего театра работу в коллективе марджановцев. Конечно же, нет. «Театр одного актера» будет работать два раза в неделю — по понедельникам и четвергам. Я приглашаю зрителей на представление в 8.30. Остальное время будет отдано моему родному театру имени Марджанишвили. К концу сентября я выступлю в спектакле, созданном по пьесам Кильти «Милый лжец» и «Пигмалион» Шоу, который осуществляет молодой режиссер Д. Андгуладзе. Буду играть роль Бернарда Шоу.

Предполагаю проводить в «Театре одного актера» вечера «В гостях у Котэ Махарадзе». Основная моя цель — приглашать молодых поэтов, писателей, дебютантов в литературу для участия в диспутах, дискуссиях, проводить здесь вечера камерной музыки с участием Лианы Исакдзе, Элисо Вирсаладзе и других. Уже есть договор, что свои программы на нашей сцене в ближайшем будущем покажут Олег Басилашвили и Сергей Юрский.

Так что театр начинает жить полноценной жизнью, и надеюсь, что она будет насыщенной и разнообразной.

Ирина ИНАШВИЛИ.