

Заря Востока
г. Тбилиси

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

1 НОЯБРЯ 1987 г.

ПРЕМЬЕРА

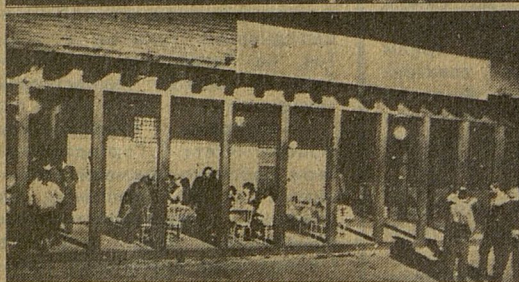
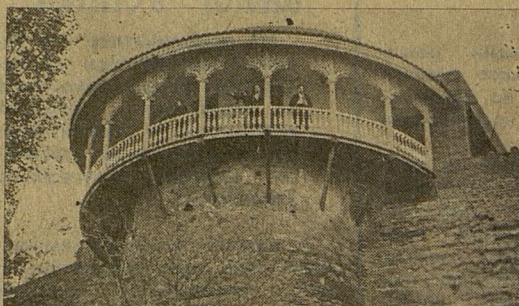
ПОСВЯЩЕНИЕ

...Неровный свет восковых свечей осторожно выхватывает из темноты фрагменты древних фресок, окутанные запахом ладана и оживленные чарующими звуками хоральной песни.

Мы находимся на пороге храма Искусства, где на небольшой сцене властвуют талант актера, профессиональное мастерство интересного рассказчика, обаяние умного собеседника. Мы в гостях у народного артиста Грузинской ССР, лауреата премии имени К. Маркдаджанишвили Котэ Махарадзе в Театре одного актера, уютно расположившегося в бывшем дворце Дареджан.

Свой первый театральный сезон артист открыл моноспектаклем, посвященным Илье Чавчавадзе.

— Все мы с детства прикасаемся к богатейшему культурному наследию этой могучей личности, — говорит Константин Иванович. — И с годами в бесконечном множестве очерков об Илье Чавчавадзе, в научных исследованиях, монографиях образ его приобретает выражение классической хрестоматийности и от того, по-моему, теряет ту возвышенную неординарность, ту непревзойденную гражданственность, которая присуща этому творцу. Великий Илья пережил свое поколение на много десятилетий вперед, он смотрел далеко в будущее, а потому проходящие годы должны не отделять от нас Чавчавадзе, а, напротив, приближать.



...Более двух часов длится этот напряженный монолог артиста. Зритель узнает неизвестные страницы жизни писателя и общественного деятеля. Силой актерского перевоплощения ведущий создает зримые

образы, одновременно выступая и в роли публициста — наблюдателя, и пламенного обличителя, и восторженного поклонника. В спектакле используется много документальных материалов, которые выстра-



оваяны воспоминания об Илье Чавчавадзе как знаменосце национально-освободительного движения второй половины девятнадцатого века, самоотверженном патриоте и борце. Не раз, по ходу действия, актер обращает свой вопрос в зал и словами великого писателя спрашивает нас, сегодняшних, что мы сделали для своей земли, своего народа?

Спектакль благодаря большому эмоциональному заряду дает возможность зрителю переосмыслить отдельные автобиографические моменты жизни писателя, глубже понять его творчество, по-новому прочувствовать давно заученные строки.

Общей стилистической направленности спектакля, в целом всей эстетике нового театра служит и художественное оформление. Отдельные элементы — символы, емко, образно воспроизводящие картины прошлого, хорошо дополняют полифоническое актерское звучание под сводами древнего храма.

Удачно выбранный режиссерский ракурс повествования создает атмосферу проникновенности и лиричности на фоне яркой, выразительной игры Махарадзе.

Инна БУСУРАШВИЛИ.

● На снимках: дворец царицы Дареджан; читает народный артист Грузинской ССР Котэ Махарадзе; так выглядит приемная театра; в зале этого уютного храма проходят спектакли.

Фото Рубена Рухкяна.

ивают как бы хронологическую канву повествования. Но автор намеренно в своем рассказе «сталкивает» события, акцентируя мысль на нравственном аспекте происшедшего.

Пафосом героики тех лет