

Махарадзе Котэ

11/ХІ 87

ЗАРЯ ВОСТОКА
г. Тбилиси

11 НОЯ 1987

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА: СВЯЗЬ ВРЕМЕН И ЭПОХИ

Театр — всегда праздник. Таково его предназначение. Это — праздник, аккумулирующий в себе художественные и нравственные проблемы, социальные и общечеловеческие мотивы. Это — кафедра, с которой, по меткому определению Константина Станиславского, можно очень многое сказать людям. Верность этой заповеди с первых же шагов подтвердил самый молодой театр Грузии — Театр одного актера, нарекенный еще и литературным театром.

Нам, наследникам поэтического слова Руставели, нужен, необходим был такой театр! Поэтическое слово, ценное и уважаемое в Грузии во все времена, заслуживало столь высокой кафедры. Слово, звучащее со сцены, имеет ни с чем не сравнимую силу воздействия, затрагивает самые глубокие пласты человеческой души. Такое чувство овладевает каждым, кто приходит в небольшой уютный зал нового театра, разместившегося в Тбилиси, во Дворце царицы Дареджан. Руководит театром Котэ Махарадзе, многие годы самозабвенно и вдохновенно служащий театральному искусству.

Только что отзвучали последние аккорды юбилейных торжеств в честь 150-летия со

дня рождения Ильи Чавчавадзе. Но торжества продолжают: пламенное слово великого Ильи нужно людям сегодня, завтра, всегда! Воздадим гению грузинского народа и Театр одного актера, рожденный в условиях перестройки и гласности театрального эксперимента. С именем Ильи Чавчавадзе связано возрождение грузинского театра, и не случайно литературный театр связал с его словом и мыслями первые страницы своего становления, показав спектакль «Что разрушено враждою».

Авторы спектакля Котэ Махарадзе и Акакий Бакрадзе оживили на сцене творчество и жизнь великого поэта и гражданина, дающие уму и сердцу современника огромную духовную пищу, являю-

щиеся ярким примером для подражания.

9 ноября на спектакле присутствовал первый секретарь ЦК Компартии Грузии Д. И. Патишвили. Во время беседы с руководителем театра Котэ Махарадзе, в частности, отмечалось, что Театр одного актера призван стать очагом духовного становления молодого современника, его патристического и интернационального воспитания, связующим звеном литератур братских народов Страны Советов. Говорилось о том, что сегодняшний мир во многом сложен и многолик, и задача искусства — не уходить от вопросов, которые он ставит, а пытаться искать и находить ответы на них. За это в полной мере в ответе и такой камерный театр. Глубоко символично, подчеркивалось в ходе беседы, что Театр одного актера разместились в исторической части старого Тбилиси, с любовью реставрируемой в наши дни грузинскими зодчими.

(ГРУЗИНФОРМ).