

Махарадзе Котэ  
(арт)

20/xii 87

*Красное знамя - Томск - 1987 - 20 дек*  
**Встреча с Котэ Махарадзе**

**ПРОШЛА В ТОМСКОМ ДОМЕ УЧЕНЫХ**

— Говорит и показывает  
Томск!

Если кто-то из пришедших на встречу с Котэ Махарадзе не сразу узнал в нем давнего телезнакомого, увидев теперь воочию на сцене городского Дома ученых, то после такого вступления никакого другого представления уже не потребовалось.

Артист стал между тем делиться впечатлениями о приеме посланцев Грузии в нашем городе. Установившуюся теплую погоду томичи считают завезенной десантом культуры из далекой Грузии, а приехавшие не согласны: им кажется, что это их здесь таким теплом окружили.

Членам делегации было приятно узнать, что в Томске немало студентов из их республики и живет им здесь, как дома. По мнению, высказанному Котэ Махарадзе на вечере, если хочешь иметь представление о русском человеке, езжай в Сибирь.

Главными организаторами встречи с грузинским актером в Доме ученых выступили два киноклуба — «Контакт» и «Наука». Но, пожалуй, не от членов клубов пришла записка: «Как вы в Грузии отнеслись к фильму Тенгиза Абуладзе «Покаяние»?»

— Так же, как и вы.

Попросили Махарадзе рассказать и о театре одного актера, созданного им недавно в старинном храме в Тбилиси.

— Вся жизнь привела меня к этому. Нет, это не бегство из театра имени Марджанишвили, в котором я продолжаю активно работать. Просто пришел к выводу, что актер как-то подрастерял самое главное в его искусстве — гражданственность. Автор пишет, режиссер трактует, а ты, собственно, кто?

После встречи с артистом вряд ли кто не загорится желанием побывать на

спектаклях его театра, ставшего первым опытом «театрального подряда». Да и встреча в Доме ученых тоже многим напоминала театр одного актера. И еще какого! Мне в связи с этим вспомнилось, как мой далекий от спорта приятель стал вдруг слушать — именно слушать — футбольные телерепортажи, когда их ведет Котэ Махарадзе.

На встрече в Доме ученых властвовала импровизация, и между тем все пришлось к месту. Перед нами выступал народный артист Грузии, страны древней культуры, которую народ отстоял и сохранил в многовековой борьбе за жизнь и свободу. Потому так естествен был и рассказ со сцены об истории Грузии с древнейших времен.

Артиста попросили почитать стихи Есенина. Последовали воспоминания. Во время Отечественной войны 14-летнему Котэ посчастли-

вилось побывать в Тбилиси на вечере великого русского актера Качалова. Вечер затянулся за полночь, но никто и не думал расходиться, несмотря на комендантский час. В заключение того военного вечера прозвучали стихи: «Дай, Джим, на счастье лапу мне...» А когда мы услышали их со сцены своего Дома ученых, то, как это ни странно, показалось, что читает стихи не Котэ Иванович Махарадзе, а Василий Иванович Качалов. Так все переплелось.

Уже почти смолкли аплодисменты, проводившие грузинского артиста, и вдруг он вернулся. Не мог не вернуться, чтобы сказать очень важное:

— Не теряйте своей деревянной архитектуры!

Зал взорвался аплодисментами в знак признательности и взаимопонимания. А не ради ли этого и проводятся Дни культуры?

**В. НИЛОВ,**