

У ТЕАТРА СВОЯ ЦЕЛИНА



СЕЙЧАС большинство зрителей предпочитает ходить в театр на «своего» режиссера. Режиссер стал во многом определяющей фигурой театра.

Махнам Махамметов обладает многими ценными качествами, необходимыми для человека его профессии. Он уравновешен, тактичен, отзывчив, эрудирован. Работы режиссера Махнама Махамметова давно известны узбекскому зрителю. Известны по телевидению, где он проработал более двадцати лет. А последние четыре года заслуженный артист республики М. Махамметов руководит Сырдарьинским областным государственным узбекским театром музыкальной драмы — одним из самых молодых театров Узбекистана.

Его творчество многопланово. На телевидении М. Махамметов экранизировал очень разные произведения: «Учитель» П. Турсуна, «Забывший человек» Н. Хикмета, «Генерал Рахимов» К. Яшеня. И сейчас, работая в театре, он заботится о разнообразии, тематической широте репертуара. «Пульс земли» М. Бабаева — о сегодняшнем дне села, «Негасимые звезды» Т. Джамалова — о первых комсомольцах Туркестана. А рядом на афише «Тартюф» Мольера, музыкальная драма «Лейли и Меджнун» Хуршида.

Махамметова привлекают произведения, которые еще не ставились вообще или не шли в переводе на узбекский язык. Экспериментировать он не боится. Именно на сцене Сырдарьинского театра впервые в республике были поставлены на узбекском языке «Ричард III» Шекспира, «Баня» В. Маяковского, впервые увидели свет rampy «Тридцатилетние» М. Бабаева, «Строптивая невеста» М. Сейталиева, а «Я женюсь на бабушке» Г. Мухтарова актеры играли на русском языке.

Да, экспериментирует Махамметов смело. Но при этом — никаких скидок на то, что это впервые, а наоборот — самые высокие требования к себе, к актерам. И это дает свои плоды. Много положительных откликов получила постановка шекспировского «Ричарда III», где проявилась зрелость актеров, сумевших передать атмосферу далекого XV века, проникнуть в глубину замысла великого драматурга. Работа над этим произведением открыла у многих новые грани дарования. Уверенность в себе почувствовал не только коллектив как единое целое, но каждый творческий работник театра.

В коллективе создана настоящая творческая атмосфера. Создана во многом усилиями и вдохновением главного режиссера. После творческой командировки в Эстонию Махамметов предложил по примеру эстонских коллег проводить полчасовые творческие отчеты актеров, в которых содер-

жалась бы не сухая информация о сыгранной роли, а анализ возможностей и способностей актера, его склонностей и стремлений. Эти отчеты стали не только своеобразным критерием оценки творческих возможностей актеров, но и помогли раскрытию новых сторон их дарования, совершенствованию мастерства, воспитанию гражданской, идейной убежденности. Особенно важным это стало для начинающих актеров.

Коллектив постоянно в движении, в поиске новых форм и средств выразительности. Он экспериментирует, пробует, совершенствует свое профессиональное мастерство, растит смену из числа талантливой молодежи. Совершенно с обкомом комсомола театр создал клуб творческой молодежи «Романтика». Руководит им актер Рустам Хамдамов, а почетным президентом избран Махнам Махамметов. В практике деятельности клуба — встречи со студентами и старшеклассниками,

Эти встречи способствуют открытию юных дарований, с которыми потом работает театр — привлекает к участию в спектаклях, направляет на учебу в художественные учебные заведения.

Неутомим театр и в шефской работе. Этот коллектив знают строители Андижанского хлопчатобумажного комбината, труженики Ошского шелкового комбината в братской Киргизии, швейники Гулистана, колхозники сельхозартеля имени В. И. Ленина Сырдарьинского района. А в традиционные дни театра семьдесят колхозов и совхозов охватывают маршруты его выездных выступлений. Последние дни театра, закончившиеся в феврале, были посвящены голодомольским целинникам. Зрители увидели более десяти спектаклей, в том числе «Негасимые звезды» Т. Джамалова — о первых комсомольцах этого края. С успехом прошла зрительская конференция.

Сейчас театр готовится к предстоящим своим гастролям в Ташкенте. Очень ответственные для коллектива гастроль, серьезный экзамен на творческую зрелость. Сырдарьинцы покажут в столице республики «Ричарда III» Шекспира, «Лейли и Меджнун» Хуршида, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Пульс земли» М. Бабаева, «Сорняки в цветнике» Б. Насридинова (сатирическая комедия), «Человек и смерть» Т. Минуллина (грустная комедия). Скоро премьерой музыкальной драмы «Кизбулак» Т. Тулы.

Когда мы с Махнамом Махамметовым беседовали о его творчестве, он долго и горячо рассказывал о каждом актере. Поделится мечтой о новом помещении театра. Он весь в будущем. Как и подобает руководителю театра, чьи зрители — покорители целины.

С. АГИШЕВА.

Сцена из спектакля «Ричард III» В. Шекспира.
Фото А. НУРИЕВА.