

## «Нераскрученная» звезда выходит в корифеи

Откровением для многих (и это признали даже скептики) стало участие в московских гастролях Мариинской труппы Юлии Махалиной — любимой балерины Мариинки эпохи Олега Владимировича. Из нелегкого положения «нераскрученной» звезды, соперничающей с молодыми и талантливыми корифейками, 29-летняя актриса вышла победительницей. Ее Никия была гордой и величественной, в танце этой непокорной баядеры чувствовались вызов и неизбежное возмездие. Она боролась за свою любовь так, как это делала бы наша современница. Самый сложный акт «Тени» Юлия Махалина с Фарухом Рузиматовым исполнили безупречно. Страстная и неумолимая героиня Махалиной подсознательно готовила нас к главному потрясению — ее выходу в роли Мехмене-Бану в дуэте из «Легенды о любви» Ю. Григоровича. Балерине удалось в концертном номере передать испепеляющую страсть, царственную неумолимость и женскую тоску. Танец ее был настолько силен эмоционально и хореографически, что, похоже, в этой роли Махалиной сейчас нет равных в современном театре. Лишний раз задумаешься, что психологическая глубина и достоверность таких партий достаются только ценой собственных страданий.

Конечно же, зрелым мастерством она насытила и свой выход в одном из дуэтов «В ночи» — самом драматичном, кульминационном и сложном в спектакле. Страсть, граничащая с вожделием, трепет длинных ресниц и готовность безграничного самопожертвования — так понимает Юлия Махалина судьбу современной женщины. Ей знакомо это бремя — судьба, дарящая победы и повергающая в пропасть. Со свойственной ей склонностью к риску и революционности в искусстве Юлия Махалина, может быть, удивит нас вскоре новым театральным проектом. Вместе с Фарухом Рузиматовым и драматическим актером из театра Льва Додина Сергеем Бехтеревым она участвует в спектакле о Вацлаве Нижинском «Повенчанный с Богом».

... А звездную заявку на будущий приезд в столицу Мариинского театра

веч. Москва. — 1998. — 13 февр. — с. 6.



Юлия Махалина  
в «Баядерке»

уже сделали молодые солистки. Это красавица Анастасия Волочкова, принятая в труппу в 17 лет еще до окончания хореографического училища и за пять лет станцевавшая все ведущие классические партии (ее мы видели открывавшей вечер балета в па-де-де из «Корсара»), и Светлана Захарова, выдвинутая в этом году на премию «Золотая маска» за дебют в роли Жизели. Так что день грядущий готовит нам новые театральные потрясения. А пока на смену петербургскому балету в Москву весной собирается опера во главе с харизматическим лидером Мариинского театра Валерием Гергиевым.

Наталья КОЛЕСОВА