

02.07.98

Махалина Юлия

Независимая

газета - 1998 -

Северная Жизель

- с. 7

ПРИМА-БАЛЕРИНА Марийинского театра Юлия Махалина выступила в спектакле «Жизель» на сцене Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Спектакль привлёк внимание московских балетоманов: было интересно посмотреть, как Махалина, славящаяся неукротимым темпераментом (в телепередаче о ней поклонница назвала балерину «пантерой»), будет укрощать романтический спектакль, в котором в первом действии надлежит быть простой крестьянкой, а во втором – воздушным загробным созданием. Укротила, да ещё как – её Жизель излучала такой силы энергию, что сцена сумасшествия, например, выглядела словно смерч или ураган. Думаю, не один зритель пустил слезу. А танцы на кладбище не оставляли ни малейшего сомнения, что уж эта-то негибкая виллиса ни за что не даст погубить своего графа...

Вдохновясь присутствием гостьи из знаменитого театра и сознанием, что в зале присутствует вся московская балетная критика, коллектив Музыкального театра танцевал на пределе, а то и за пределом своих возможностей. Все вместе сделали очень крепкий спектакль, в котором и Альберт (Виктор Дик), и Мирта (Кадрия Амирова), и герои вставного па-де-де (Екатерина Сафонова с Андреем Глазштейндером), а также кордебалет смотрелись частью романтического целого. Таковую бы слаженную самоотдачу – да на все спектакли афиши круглый год...

Майя КРЫЛОВА