

ПОЖАЛУИ, к публицистике, как и к очерку, чаще всего и охотнее обращаются, главным образом, прозаики. Она органически входит в более крупномасштабные произведения. Наглядный пример тому — многие книги Ануара Алимжанова, который выступает в своих исторических повествованиях о далеком прошлом казахского народа не беспристрастным летописцем, а боевым, наступающим публицистом.

Взволнованная публицистика, передающая пульс нашего стремительного времени, зримо ощущается и в поэзии. Достаточно обратиться, скажем, к поэмам Олжаса Сулейменова и Джубана Мулдагалиева, чтобы почувствовать их страстный публицистический накал.

Думается, нет особой необходимости представлять читателям одного из мастеров казахской лирики Сырбая Мауленова. Автор более тридцати поэтических сборников, лауреат Государственной премии Казахской ССР имени Абая, он пишет много и плодотворно. Его стихотворения привлекают внимание глубиной мысли, художественной выразительностью.

Как правило, С. Мауленов пишет о том, что им пережито и прочувствовано. Его поэзия носит не созерцательный, а, я бы сказал, активно действующий характер, пронизанный гражданственностью, высоким пафосом, чувством патриотизма и любви к Родине.

С. Мауленов-поэт не менее успешно выступает и в таких жанрах, как очерк, публицистика. К сожалению, эта сторона его творчества русскому читателю почти неизвестна. Отдельные выступления автора, публикуемые время от времени на страницах республиканской печати, главным образом, по юбилейным датам, не дают полного представле-

ния о нем как публицисте.

Поэтому вполне понятен интерес, с которым была встречена книга «Ветры времени», где впервые на русском языке собраны очерки и публицистика С. Мауленова за шестидесятисемидесятилетие. Мы встречаемся в ней с десятками самых различных и по своему интересным людей. Автор не только хорошо знает их, но и по-настоящему любит. Тут и покорители целины, и молодые последователи знаменитого рисовода Ибрая Жахае-

ведь тоже — Родина. Колыбельные песни матерей, сказки бабушек у очага первых проблесков твоей памяти — это тоже она — Родина. Свидание с любимой, мечты о счастье, те планы, что встают в воображении юноши, — жить так, чтобы виден был твой след на дороге свершений, на дороге трудовых будней... Разве можно все это как-то отделить от большой судьбы людей, живущих под тем же небом, что и ты, под небом Родины?..

«...Москва. Кремль! Выражаясь образно, можно сказать, что это ру-

ния о пережитом в годы Великой Отечественной войны, о фронтовых друзьях-побратимах. Здесь голос поэта и публициста обретает суровые, подчас скорбные ноты.

«1942 год. Волховские болота. Небо над головой разорвано в клочья непрерывным грохотом взрывов. Вокруг мины. Смерть не в глаза — в душу заглядывает. Да что заглядывает — вцепилась лапой кровавой и, кажется, никогда не вырваться, не уйти, не спастись».

Вслед за этими, поистине трагическими стро-

ет с любовью к столице республики — нашей прекрасной Алма-Ате. В книге «Ветры времени» немало по-настоящему ярких и взволнованных страниц, прямо обращенных к городу солнечных зорь и орлиных взлетов.

«Ветры времени» — своеобразный итог в творчестве С. Мауленова. Тем более важно было для издательства «Казахстан» и редактора книги К. Максимовича, а также переводчиков П. Якушева и В. Бернадского отобрать из обширного авторского материала все наиболее ве-

И ПОЭЗИЯ, И ПУБЛИЦИСТИКА

Издано в Алма-Ате

на, и представители огненной профессии — сталевары Темиртау, и садоводы Алма-Аты...

Лейтмотивом через всю книгу проходит тема интернационализма, дружбы советских народов. Автор умеет рассказать о ней как поэт-лирик: образно и взволнованно. Он старается избежать общих, расхожих слов, каких-либо штампов. Характерны в этом отношении, на наш взгляд, очерки «Люблю Отчизну» и «Флаг над Кремлем», открывающие книгу. Приведем лишь два небольших отрывка из них:

«Вспомните детство, юность свою. В какой-то день, в какой-то час мы вдруг встречали на своем пути такое, что наполняло наше сердце светлой, неожиданной радостью.

Тонконогой жеребенком на свежей зелени весны, на берегу внешнего степного озера, или зеркальная стена мимо промчавшегося поезда, а может, едва различимый плеск реки и упавшая на реку чайка... Это

* С. Мауленов. Ветры времени. Очерки, публицистика. Изд. «Казахстан», 1980 г.

ка партии, лежащая на пульсе нашей страны. Пульс этот ровный, ритмичный. Он никогда не допускает перебоев и срывов, ибо сердце Москвы стучит в такт с сердцем всех советских людей. Вот почему так гордо реет алый флаг над Кремлем, победный флаг революции, социализма и коммунизма».

Столь же поэтично, как бы на одном дыхании написаны публицистическое «Слово о хлебе», статьи «Высокое звание — рабочий», «Здравствуй, огромный мир» и многие другие статьи и очерки, составляющие книгу «Ветры времени».

Большое место в ней занимают очерки о видных представителях национальных литератур: Габдулле Тукае и Мусе Джалиле, Николае Тихонове и Мустае Кариме...

К ним органически примыкает большой очерк о казахском народном акыне Омаре Шипине «Песня сарбаза», который можно было бы назвать с полным правом документальной повестью.

В размышлениях Сырбая Мауленова о родной земле и мире на ней врываються воспомина-

ками идут строки, полные светлого оптимизма, полные твердого убеждения в неодолимых силах нашего советского народа, нашей могучей Родины!

«Потеря было немало. Но мы видим результаты борьбы, труда, свершений. И результаты востину звездные. Они встают городами, построенными в пустынях, морями, сотворенными руками человеческими, плотинами, каналами. Гордостью и славой встают они нашей общей — народной. Честью, доблестью Родины — Отечества свободных и красивых людей — строителей коммунистического общества.

Родина, Отчизна — это и первый вздох твой, и последний, это то, что вокруг тебя, твой мир, твоя жизнь».

Сказано, согласитесь, отлично! Это и есть крепкий сплав темпераментной поэзии с высокой публицистикой.

Сырбай Мауленов родился и вырос в кустанайских степях, ставших сегодня главной зерновой житницей Казахстана. Сыновнюю любовь к отчему дому он разделя-

ет с любовью к столице республики — нашей прекрасной Алма-Ате. В книге «Ветры времени» немало по-настоящему ярких и взволнованных страниц, прямо обращенных к городу солнечных зорь и орлиных взлетов.

Словесные и фактические огрехи отнюдь не умаляют хорошую книгу. К счастью, в сборнике «Ветры времени» Сырбая Мауленова главное не это. Важно, что книга несет и публицистический заряд, и патристическое звучание.

Олег МАЦКЕВИЧ.