

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

= 7 АВГ 1935

г. Москва

Газета №

МАРИЯ МАТЯШ

50 ТРАДНЫМ событием в музыкальной жизни Ленинграда явились гастроли известной венгерской певицы, народной артистки ВНР, лауреата премии имени Кошута Марии Матяш; с большим успехом выступила она в Государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, исполнив партию Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата» и партию Эльзы в опере Р. Вагнера «Лоэнгрин».

Переживания Виолетты в транскрипции венгерской актрисы увлекают своей динамикой, трагическими переходами от безоблачного

счастья к безысходной скорби. От первого акта к финалу произведения певица убедительно проводит линию сквозного развития чувств, покоряющих своей простотой и человечностью.

Интересным оказался и образ Эльзы, в котором актриса выделяет героические, волевые черты. Высокое вокальное мастерство, красивый тембр большого по диапозону голоса, природная актерская одаренность, а главное подлинная музыкальность — вот основные качества незаурядного дарования М. Матяш.

Н. СОБО,
студент Пединститута
имени Герцена.

ЛЕНИНГРАД.