

Талисман курса

Веч. Москва - 1996 - 5 авг. - С.5

Благодаря популярному телесериалу «Мелочи жизни», где она играет одну из центральных ролей — Юльку — ее стали узнавать на улице. Ее любят в театре совершенно особой любовью. Буквально все. С того самого момента, когда эта маленькая, хрупкая девочка с очаровательной улыбкой и озорными глазами

своей природой удивительно многогранна и абсолютна. Она не перестает удивлять даже тогда, когда заранее ждешь этого удивления. Словно весь ее природный азарт включается в самые невероятные актерские эксперименты. Так было и когда еще студенткой за несколько репетиций она ввелась в замечательный и необычный по форме спектакль «Приключение» по М. Цветаевой в Мастерской П. Н. Фоменко, и когда в дипломном, а затем и репертуарном спектакле театра «Вечер русских водевилей» блестяще сыграла возрастную и одновременно характерную роль Дарьи Семеновны; и когда после окончания института всего за три сезона умудрилась переиграть почти двадцать абсолютно разных по жанру ролей. Но самое сильное удивление я испытал, когда на одном из творческих вечеров Таня исполнила песни из репертуара Эдит Пиаф.

Еще одно редкое качество отличает Таню. Она абсолютно не страдает «звездной болезнью». Помню, как в Самаре, куда мы возили спектакль «Наш городок», проводница неоднократно переспрашивала, действительно ли в ее вагоне едет такая(!) знаменитость? А Таня на популярность реагирует очень спокойно и высшим счастьем для себя считает саму возможность ра-

ботать на сцене, одинаково ответственно относясь к главным ролям, эпизодам, массовкам. Она живет в очень сложных бытовых условиях, но как только ее нога переступает порог театра, глаза излучают такую радость, словно не существует никаких забот, кроме желания играть. При этом не ждет, что кто-то придет и откроет ее индивидуальность, а сама ищет любую возможность проявиться актрисой — в концертах, капустниках, творческих вечерах и даже... в тостах и поздравлениях. Она умеет абсолютно раствориться в партнере, словно чувство ансамблевости, сценической целостности — ее врожденное, генетическое качество. Как и чувство семьи, которой стал для нее театр — такой, где взаимный интерес и уважение друг к другу — единственно возможная норма. (Я часто вспоминаю Таниного папу — трогательного интеллигентного человека, директора одной из прибалтийских школ, приехавшего в Москву на каждый экзамен дочери).

Творческая судьба актрисы пока складывается успешно. Сейчас она репетирует большую роль в новом спектакле «Зеленая птичка» К. Гоцци. Если вам уже знакомо имя Татьяны Матюховой по работе на телевидении, то, посмотрев спектакли «Одна ночь», «Наш городок», «Елена Премудрая», «Поллианна» и другие, вы откроете ее и для себя как удивительно яркую театральную актрису. Если нет — спешите познакомиться!

Алексей БОРОДИН,
художественный руководитель
Российского Академического
молодежного театра



впервые переступила порог театра. Она стала словно талисманом курса, эталоном влюбленности в свою профессию, синонимом жадности и умения работать. Ее актер-