

* 1 ДФК 1970

г. Новосибирск

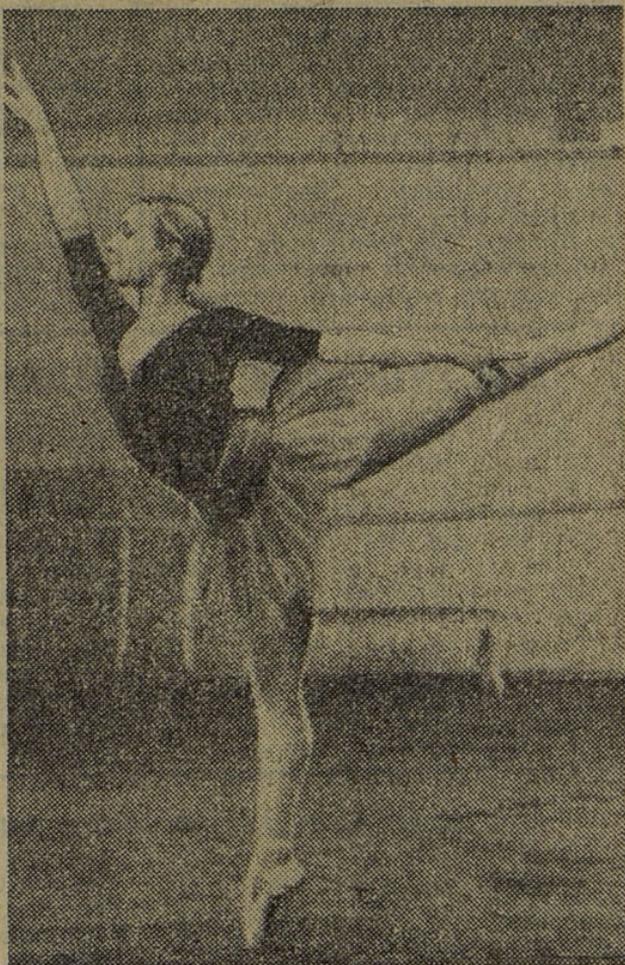
Газета №

Лариса танцует Аврору

Выпускница Новосибирского хореографического училища Лариса Матюхина проработала год в академическом театре оперы и балета. Она участвовала почти во всех спектаклях театра как артистка кордебалета, получала и несложные сольные партии в «Корсаре», «Русалке» и других. В балете Чайковского «Спящая красавица» ей довелось танцевать даже несколько партий: Фею резвости, Кощеку, Бриллиант, Фрейлину и Флорину. Лариса Матюхина выделялась не только прилежанием и старанием, но и лиричностью, актерской убедительностью, своеобразием выразительных средств.

Главный балетмейстер театра, заслуженный артист РСФСР К. Шатилов назначил ее на роль Авроры в балете «Спящая красавица». Л. Матюхина, как показал первый спектакль, технически легко справляется с трудностями в партии Авроры, в ее исполнении чувствуется культура танца.

«То обстоятельство, — сказал К. Шатилов, — что Л. Матюхина — недавняя выпускница Новосибирского хореографического училища (класс преподавателя С. Юнусовой) — получила право на исполнение



трудной классической партии, говорит о том, что в основе успехов даже талантливой балерины лежит прежде всего труд и самодисциплина.

Лариса в общей сложности готовила партию в течение двух недель, причем, большей частью после спектаклей, когда освобождалась расписанная по минутам сцена.

Часто на репетиции с Ларисой можно было встретить народную артистку РСФСР Лидию Крупенину, кото-

рая партию Авроры танцует уже много лет. Лидия Ивановна терпеливо и настойчиво передавала молодой дебютантке «секреты» мастерства. Занимались с ней и Флора Кайдани, и Юрий Гревцов, да и вся группа старалась помочь юной балерине.

Дебют Ларисы Матюхиной, первый раз танцевавшей Аврору, прошел успешно.

Н. СЫРЫХ.

На снимке: Л. МАТЮХИНА в балетном классе.

Фото автора.