

# ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВАЯ АВРОРА



Эти фотографии сделаны на одном и том же месте, и балерина, изображенная на них, одна и та же, только их разделяет отрезок времени в четыре года.

1966 год. На сцене Новосибирского театра оперы и балета спектакль «Доктор Айболит», все партии в котором, за исключением партий Доктора, Варвары, Лисы, Вармалея и разбойников, исполняли учащиеся хореографического училища. Танечку танцевала тогда ученица 6 класса балетной школы Лариса Матюхина.

Прошло три года. В числе выпускников училища, которых приняла в свою многочисленную семью балетная труппа академического театра, была и Лариса. За полтора года работы в театре она танцевала во всех спектаклях как артистка кордебалета.

Главный балетмейстер театра заслуженный артист РСФСР Константин Шатиллов сумел увидеть трудолюбие и прилежание молодой балерины и доверил ей роль Авроры в «Спящей красавице». На вопрос, почему именно ей, он ответил:

— Это доказывает, что не на словах, а на деле в нашем театре работают с молодежью, растят ее, выдвигают на ответственные партии. Можно привести немало таких примеров: Таня Васильева, Люба Гершунова и другие. Лариса Матюхина, как показал целый ряд недавних репетиций, держит

хорошую классическую форму, технически легко справляется со всякими трудностями, встречающимися в партии Авроры. В ее исполнении чувствуется культура танца, в потенции — это грация, женственность и, если хотите, даже импозантность.

Работая с балетмейстером, молодая балерина получила хорошую шлифовку своего незаурядного дарования: дебют прошел успешно. Все три акта было тесно в кулисах: почти все, не занятые в спектакле, хотели увидеть юную дебютантку, переживали и радовались за нее.

...Легкой, шаловливой девочкой выбегает в сад принцесса Аврора в день своего совершеннолетия Сияющая, резвится она, радуясь окружающему. Только представление женихам заставляет ее сдерживать этот детский непосредственный порыв чувств. Аврора на секунду потупила глаза, и вот уже перед нами грациозная красавица. Танец увлекает Аврору, она летит в нем, самозабвенно и радостно. И, наконец, застывает неподвижно в скульптурно прекрасной позе.

Итак, в Новосибирском театре родилась новая Аврора.

**Н. СЫРЫХ.**

На снимке: Лариса Матюхина в партиях Танечки и Авроры в «Доктор Айболит» и Принца Дезире — артист Ю. Гревцов. Фото автора.