

УСПЕХОВ ТЕБЕ, ЛАРИСА!

Матюхина пришла на балетную сцену как многие балерины. В жизни ее не происходило исключительных событий. Во всяком случае, так показалось в разговоре с ней. Правда, может быть, она устала тогда — только что закончила репетицию, готовясь в Москву на Всесоюзный отборочный тур, поэтому сдержанно-вежливо роняла односложные ответы.

— Да, занимаясь в детской самодеятельности, захотела поступить в хореографическое училище.

— Да, в училище выступала в спектаклях. Танцевала Танечку в балете «Доктор Айболит» и девочку Машу в «Щелкунчике».

— Нет, не преемственность. Среди родных не было людей, близких к сцене.

— На выпускном в 69-м танцевала, как сказали педагоги, труднейшее па-де-де из «Спящей красавицы».

После училища Л. Матюхину приняли в труппу Новосибирского академического театра оперы и балета. Там, как почти все нозички, Лариса прошла школу кордебалета, успев тем временем перетанцевать вариации из «Дон Кихота», маленьких лебедей, двоичку виллис в «Жизели» и почти все небольшие сольные партии балета «Спящая красавица»: Фею Резвосты, Бриллиант, Кошечку, принцессу Флорину и, наконец, Аврору — богиню утренней зари. Ее она впервые исполнила на втором году работы в театре. Не каждой балерине удается такое.

— Училась? У педагога Сайяры Сагитовны Юнусовой. — Взгляд, только что рассеянно скользивший по зеркалу, теплеет: — Очень ей благодарна сейчас.

Свою сценическую деятельность, а лучше сказать, жизнь на сцене, Л. Матюхина начала скромно. Много танцевала в кордебалете. Присматривалась, запоминала, приобретала навыки. В ее ранних работах собственной индивидуальности еще не чувствовалось. Приобретая и накапливая опыт в технике танца, балерина в остальном копировала других. Благо в театре было с кого брать пример.

Как индивидуальность она раскрылась, пожалуй, в партии Гамзатти в «Баядерке». Эта роль на редкость соответствует возможностям юной исполнительницы, и при выборе актрисы Лариса не осталась незамеченной.

Почти вместе с небольшими сольными партиями Матюхина получает несколько значительных и ответственных ролей, которые впоследствии выведут ее в ряд первых солисток труппы. Среди них — Золушка. Артистка отлично справилась с ролью, она становится событием в ее творческой био-



графии. Назначение ее на эту роль было, как говорится, прямым попаданием. В австралийских гастрольях из 12 спектаклей «Золушки» Лариса шесть раз выступала в этой роли.

Именно с Золушки начинается стремительное расширение сольного репертуара балерины. Ее смелее вводят в спектакли. В «Лебедином озере» она сначала — Одиллия, Черный лебедь, партия, родившаяся в трудной, но увлекательной поездке по Австралии.

Помнит Лариса, как репетировала ее с художественным руководителем балета К. В. Шатиловым. Комбинации движений были отработаны в общем-то тщательно, но кое-что не выходило: не каждый раз, например, получалась диагональ туров в конце вариации. И не было пока той величавой стати, горделивой царственности, которые демонстрировали опытные балерины. Естественно, что балетмейстер был строг и неумолим: он требовал повторений и повторений.

Затем, уже на Родине — в марте этого года — началась работа над Одеттой. Вообще-то редко обе партии в одинаковой степени удаются одной исполнительнице. Какая же роль лучше в исполнении Л. Матюхиной? По технике пока, конечно, Одиллия. В остальном же — трудно отдать предпочтение одной из партий. Ясно одно, что возможности балерины далеко не исчерпаны.

Во втором сезоне наиболее заметными работами были ее партии в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа». Она выступила в ролях Жанны и актрисы Мирейль де Пуатье.

Время летит. Решающим для танцовщицы стал третий сезон. Если посмотреть на список вводов, на новые партии, которые будут осуществлены в этом году, то против фамилии Ларисы увидишь ряд новых ролей.

Танцует Лариса все, за каждую роль берется охотно. Ее не останавливают технические трудности. Она всегда, даже в классике, стремится танцевать что-то свое, понятное и близкое ей, отказываясь от свойственных молодым подражаний и копирований.

Итак, за три года целая галерея образов, портретов, персонажей. Не все они равно удались, не во всех балерина достигла той степени совершенства, о которой говорят: высокое искусство. Впрочем, так, наверное, и не бывает. Идет творческий процесс формирования балерины, идет, как всегда, от про-



стого к сложному. От спектакля к спектаклю, от партии к партии артистка продолжает совершенствовать мастерство и технику исполнения.

Лариса Матюхина молода, она на рубеже большого творческого взлета, и ее расцвет обещает многое.

Н. ВИКТОРОВ.

На снимке: Л. Матюхина в роли Одиллии в балете «Лебединое озеро».

Фото автора.