

ШАГИ НАЧАЛА К МАСТЕРСТВУ

В Варне закончился традиционный международный конкурс артистов балета. Его лауреатом стала молодая солистка Новосибирского академического театра оперы и балета Лариса Матюхина.

...Розовая пачка, розовые балетные туфли, белокурые пряди волос под маленькой блестящей короной. Принцесса Аврора. Двадцатилетняя балерина Лариса Матюхина. Кто из них кто? Кому принадлежат эти блестящие, расширенные от волнения и восторга глаза — танцовщице или беззаботной героине французской сказки? Чьей властью длится ослепительный дождь движений — железной, собранной воли дебютантки или пьянящей свободы первого бала принцессы?

Легко порхают пуанты, прикасаясь к сцене лишь затем, чтобы продолжить кружево танца в воздухе. Но только сомкнулись тяжелые волны занавеса — не слыша аплодисментов, не видя лиц товарищей, — бегом, скорее за кулисы, облокотилась о станок, да так и застыла с закрытыми глазами: впереди еще два акта!

Накануне она первый раз танцевала принцессу Флорину в па-де-де из «Спящей красавицы». Очень трудное и изысканное по красоте хореографии. Как тогда ликовала: второй сезон в театре — и такая удача. А через две недели — трудно было и мечтать об этом — Аврора в «Спящей красавице» П. И. Чайковского. Труднейшая партия классического репертуара. Срочный ввод в спектакль.

И вот премьера... Аврора покоряла жизнерадостностью. Балерина провела свой первый спектакль на ликующе-радостной, безмятежной ноте и очаровала зрителей простотой, полным пренебрежением к штампам обычной балетной принцессы. Взлетит в легком прыжке, взмах рук над головой и остановка в кокетливом арабеске. Чуть замедлит вращение на последнем большом пируэте — и снова труднейшие прыжковые диагонали, счастливый блеск глаз — как одна торжествующая улыбка.

Лариса очень трудолюбива. Иначе трудно стать балериной. Она беспощадна к себе в ре-

петиционном зале. Но это не значит, что ей легко на сцене. Шумный успех «Спящей красавицы» не принес ей облегчения. Она боится этого балета и сейчас, как в первый раз. Но сама же и просит танцевать Аврору. А это — три килограмма веса за спектакль и опустошающая усталость.

Легко ей только с Золушкой, любимой героиней. Это была ее вторая роль, готовила она ее неторопливо. Какая Золушка получилась! Добрая, ласковая, мечтательница. Ей радостна даже чистка печных горшков, да и кухню она умеет своей фантазией превращать в сказочный дворец.

Золушка дорога балерине свободой движений, раскованностью, полетом. А в «Лебедином озере» ей долго не давалась загадочная двойственность Одетты-Одиллии, контрастность пластики. А как мучилась с партией Жизели! Многие говорили: «Не твое это, танцуй то, что получится наверняка». Но Лариса упряма. Ей не хочется ограничиваться характерами жизнерадостных, удачливых принцесс, нужно пробовать себя в самых различных планах.

Успех партии Китри (балет Минкуса «Дон Кихот») был предугадан. Об этой роли она мечтала. Ждала-ждала приглашения да и понесла сама в дирекцию заявление-просьбу показаться художественному совету в роли Китри. Ах, до чего отчаянна и бесшабашна эта испанская девчонка! Сколько лукавства и огня в ее танцах! Но как нежна и доверчива может быть она с любимым и как горда, как покоряюще женственна в последнем па-де-де...

В Варне на международном конкурсе молодых артистов балета Лариса танцевала па-де-де из «Спящей красавицы» и па-де-де из «Дон Кихота». Первая и последняя работы. А Ширин из «Легенды о любви» ей еще только предстоит танцевать в начале нового сезона. Адажио из этого балета, показанное в Варне, — первая проба сил в новой роли.

Лариса Матюхина — одна из ведущих балерин театра. Победа в Варне — закономерная оценка ее таланта.

С. ЗАЙЦЕВА.

Новосибирск.

