

СЧАСТЛИВОЕ ЛЕТО ЛАРИСЫ МАТЮХИНОЙ

Каждые два года в Варне (Болгария) проводится Международный балетный конкурс. Его призерами были балерины и из Новосибирска — Любовь Гершунова и Татьяна Капустина. Восьмой Варненский конкурс, проходивший в шеле нынешнего года, стал счастливым и для Ларисы Матюхиной, получившей на нем высшую награду — серебряную медаль (золотая никому не была присуждена).



— Лариса, расскажите, пожалуйста, о конкурсе, о своих впечатлениях!

— Это мой первый конкурс. В Варну с каждым годом все труднее попасть. С каждым годом все больше становится участников, увеличивается конкуренция. На этот раз собралось 120 человек. Председателем жюри был известный советский балетмейстер Юрий Григорович.

Если говорить о самом сильном впечатлении, то это огромное нервное напряжение на протяжении всех пятнадцати дней. И когда танцуешь, и еще больше, когда наблюдаешь за другими балеринами.

— Кого из соперниц вы больше всего боялись?

— Очень сильная танцовщица чешка Хана Влачилова, разделившая со мной серебро; крепкая школа у американки Лин Черлз, получившей бронзу.

— С кем вы готовили программу, что танцевали?

— Программу готовила с опытным репетитором Риммой Клавдиевной Карельской. Моим партнером на конкурсе был солист Большого театра Леонид Козлов. В первом туре я танцевала па-де-де из балета Минкуса «Корсар», во втором — па-де-де из «Спящей

красавицы» Чайковского и адажио из «Легенды о любви» Меликова, а в третьем туре — па-де-де из «Дон Кихота» Минкуса.

— Лариса, вы перетанцевали почти весь балетный репертуар на нашей сцене. Какая ваша самая любимая партия?

— Китри и Золушка. Нравится также танцевать Аврору в «Спящей красавице». Очень жаль, что балет идет редко.

— Значит, вас интересует классика? А как относитесь к современной хореографии? Что мечтаете станцевать?

— Жалею, что не занята в балете «Ромео и Джульетта». Я начинала учить партию Джульетты, но травма колена помешала. Очень хочется станцевать Еву в балете Петрова «Сотворение мира» в постановке Елизарьева.

— Именно в его постановке! А где вы видели этот балет?

— В Минске. В этом году, заключительным этапом смотра работы с творческой Молодежью был фестиваль в Минске, проходивший в апреле. От нашего театра послали меня. С минской труппой я танцевала Китри в «Дон Кихоте». Там и увидела новую постановку главного балетмейстера Минского театра оперы и балета Елизарьева — балет «Сотворе-

В ГОСТЯХ У МУЗ

ние мира», который мне очень понравился. Хочется поработать с этим молодым — ему всего 28 лет — и таким интересным хореографом.

— Лариса, считают, что вы тяготеете к жизнерадостному, мажорному танцу. Что вы на это скажете!

— Да. Правильно. Но замыкаться только на таких партиях не хотелось бы. Я считаю, что человеку надо расти, надо танцевать все, пробовать себя в разных жанрах. Вот Галина Уланова — балерина чисто лирического плана, но она танцевала и Китри...

— А кто ваш кумир в балете!

— Ирина Колпакова из Ленинграда, хотя совсем противоположна мне по стилю, а из мужчин, пожалуй, Васильев, солист Большого театра.

— Лариса, что бы вы себе пожелали!

— Заниматься у хороших педагогов, которых в нашем театре явно не хватает. Ведь пятьдесят процентов успеха балерины зависит от работы с репетитором. Человек не зеркало, со стороны себя не увидишь.

— Балет ваша безраздельное увлечение!

— Да. Делить балет ни с чем не могу. А танцую я с четырехлетнего возраста, как мама привела меня в танцевальный кружок.

— Какие у вас планы на нынешний сезон? В каких новых партиях мы вас увидим!

— Собираюсь готовить Машу в «Щелкунчике» и Ширин в «Легенде о любви». Но сезон у меня начнется позже, так как предстоят трехмесячные гастроли в составе концертной балетной труппы по странам Юго-Восточной Азии. Хотя поездка ожидается заманчивой, но уезжать из дома, от двухлетнего сына совсем не хочется. Летом следующего года в Москве состоится Третий международный балетный конкурс, куда я собираюсь поехать вместе с мужем, тоже солистом нашего театра, Александром Василевским.

— Спасибо. Желаю вам успешных гастрелей и новых творческих удач.

Интервью вела
А. ПОПОВА.

На снимке: Жизель — Л. Матюхина.

Фото Н. Соничевой.