

Вырезка из газеты

ТРУД

г. Москва

25 ИЮН 1978



НОВЫЕ ИМЕНА

ЗВЕЗДА СИБИРСКОГО БАЛЕТА

Партию Одетты—Одилии Лариса Матюхина готовила во время турне по Австралии. Переезды из города в город, вспышки репортерских блицев, статьи на первых страницах газет... «Если вы думаете, что русские всегда слишком серьезны — приходите посмотреть «Золушку» и вы поймете, что у русских отличное чувство юмора», «Мисс Матюхина — самая привлекательная Золушка в мире», — писали газеты Сиднея, Мельбурна, Канберры. А Ларису по-прежнему волновало «Лебединое озеро».

Станцевать Одетту—Одилию в Австралии Ларисе не удалось. Но вездесущие австралийские журналисты все же успели описать исполнение Матюхиной этой партии, которое они видели на генеральной репетиции. Их поразило, что молодая балерина «с такой невообразимо трудной фамилией—Матюхина» внесла новое в традиционную трактовку образов Одетты и Одилии. Она показала трагедию злой и коварной Одилии — трагедию неспособности на чистую, бескорыстную, преданную любовь. Трагедию безысходную. Измена околдованного злыми чарами Принца не разрушает светлый мир Одетты. Мир этот остается с ней. И с особой покоряющей силой это звучит в финале балета.

«Лебединое озеро» Лариса исполнила уже в Новосибирске. В театре оперы и балета, где она танцует с девятнадцати лет и где ей доверили немало ответственных партий. Она — Лауренсия в балете Крейна, Гюльнара в «Корсаре», Гамзати в «Баядерке», Жизель, Золушка, Аврора, Мирейль де Пуатье и Жанна в «Пламени Парижа» — список блистательно исполненных ею ролей быстро растет. Венгрия, Финляндия, Австралия и Новая Зеландия, Болгария, Индия, Шри-Ланка, Кипр, Франция, Сингапур — страны, где зрители аплодировали ее искусству.

Впервые она вышла на большую сцену, только что закончив Новосибирское хореографическое учи-

лище. Трепетное удивление перед миром, радость его открытия, надежда, что мир этот благороден и прекрасен, — все, что переживала тогда Лариса, она передавала в своем танце. Лиричная в адажио, бравурная в вариациях Аврора Матюхиной покоряла своей чистотой и открытостью. Партия эта остается любимой у Ларисы до сих пор.

Потом была Золушка в сложной хореографической лексике Олега Виноградова. Подчиняясь танцевальной стилистике постановщика, Л. Матюхина создала свой образ — проникнутый светлой грустью, нежностью и счастьем.

И, наконец, Жизель. Одна из вершин мирового классического балета. Как много танцовщиц проверяло на ней свое мастерство, свое понимание человеческой души. Лариса, сохранив первозданный, классический «текст» балета, сумела сделать свою героиню живой, остро современной, запоминающейся.

Трудным экзаменом стал для Ларисы международный конкурс балета в Варне. 116 молодых артистов из 27 стран отстаивали право называться лучшими. Самые видные представители мирового балета входили в жюри, которое возглавил Ю. Григорович. Лариса Матюхина и чешская балерина Хана Влчилова пришли к финишу с равными показателями. Жюри призвало на помощь электронно-вычислительную машину. Но и могучая техника оказалась бессильной решить эту задачу. Первенство в конкурсе было поделено между Матюхиной и Влчиловой.

...Снова поднимается театраль- ный занавес. Через несколько минут она станет Золушкой. И снова к ней подойдет Принц и попросит примерить туфельку. И снова она превратится в принцессу. В одну из молодых принцесс большого сибирского балета.

Л. КАУРДАКОВ.

На снимке: танцует Лариса Матюхина.