



АКТЕРСКАЯ УДАЧА

Шел балет А. Меликова «Легенда о любви». В партии Ширин впервые выступила лауреат международного конкурса Лариса Матюхина...

Появившись из-за «страницы» декораций-книги, балерина будто стремилась оправдать слова поэта: «Ширин как джейран будет бегать по дворцовым садам!» Веселая, резвая, не ведающая забот — такой представляет Матюхина свою героиню в начале спектакля.

Балет «Легенда о любви» в постановке народного артиста СССР Ю. Н. Григорovichа идет на новосибирской

сцене давно. За прошедшие двадцать лет какие-то детали забылись, сгладились, время притушило краски. Отправляясь на первое выступление Матюхиной, я не предполагал, что балерине настолько удастся восстановить мелкую детализацию, акценты хореографического узора, что образ Ширин засверкает будто воскресшими чистыми и свежими красками далекой премьеры.

Не будем приписывать все заслуги одной исполнительнице. Создание новой партии — всегда коллективный труд.

СТУДИЯ «МС»

Здесь все играет роль: терпение, добросовестность, талант репетиторов, концертмейстеров, партнеров, доброжелательная обстановка...

В ответственный подготовительный период Анатолий Бердышев уехал почти на месяц за рубеж на гастроли, а ведь спектакль Ларисе предстоял именно с ним. На помощь пришел заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Новосибирского комсомола Александр Балабанов, хотя у него было много своей плановой работы — спектакли, репетиции, подготовка новой программы к поездке по США. Артист приходил на репетиции «Легенды о любви», чтобы помочь Матюхиной выучить сложные дуэты. Народная артистка СССР Л. И. Крупнина, получившая партию из рук постановщика, многие годы великолепно сама исполнявшая Ширин, отдавала все свои знания новой исполнительнице. Лидия Ивановна вела репетиции, не забывая о своем времени, терпеливо, со строгостью и любовью.

...Ширин повернулась к Ферхад, в нетерпении затрепетали ее руки и с восторженным любопытством распахнулись глаза... Безмолвие жестов наполнилось поэзией... Мы становились свидетелями рождения чуда. Того чуда, ради которого и приходим в театр, которое смешивает ощущение реальности и вымысла.

В. РОММ.

НА СНИМКЕ: Ширин — Л. Матюхина, Ферхад — А. Бердышев.

Фото автора.