

# ТАНЕЦ ЛАРИСЫ МАТЮХИНОЙ

С тех пор, как впервые балет «Лебединое озеро» был показан на сцене Большого театра в 1877 г., он навсегда стал украшением репертуара любого театра мира. Вечно свежее и живое, вечно обаятельное, это произведение входит в жизнь многих поколений как одно из самых близких и любимых творений великого композитора. В центре его — чистый образ девушки-лебедя, которому посвятил Чайковский весь жар своего таланта и симпатии: нежная и взволнованная тема лебедя — грустный, но прекрасный символ всепобеждающей любви.

На открытии нынешнего сезона Новосибирского театра оперы и балета главную партию Одетты в этом балете станцевала одна из лучших наших балерин, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Международного конкурса Лариса Матюхина. Актрисе близок романтический мир героини этого бессмертного произведения. Музыка балета, такая русская по природе, находит живой, родственный отклик в ее душе. Ее Одетта, трепетная, немного таинственная, вырастает в светлый образ женской верности и сострадания. Сильное чувство, искренняя взволнованность — из таких черт складывается характер героини Л. Матюхиной.

Стремительно ворвалась Л. Матюхина в мир балета: уже концерт выпускников хореографического училища в 1969 году показал, что состоялся не просто дебют новой балерины, а выход в большой мир танца настоящего дарования. Затем, шаг за шагом, завершается неуклонное восхождение актрисы к вершинам вечно молодого и прекрасного искусства. За 15 лет творческой жизни Л. Матюхина исполнила главные роли практически всего балетного репертуара театра: от Жизели и Лауренсии до Гюльнари и Гамзати, от Золушки до Жанны и Евы. Ей аплодировали во Франции и Финляндии, в Венгрии и Болгарии, в Индии и Новой Зеландии. С каждым годом неуклонно росло ее мастерство танцовщицы и актрисы, ширилось всеобщее признание ее таланта. Сегодня Лариса Матюхина — балерина совершенной, не побоясь этого громкого слова, техники.

Виртуозная техника дает огромные возможности для раскрытия внутреннего мира героини. Мастерство балерины подкупает блеском вращения, пластичностью рук, отточенной отделкой мелких движений, безупречной их завершенностью, чистыми арабесками, словом, звонкой ясностью классического танца. Именно точная и уверенная техника поз-



волила Л. Матюхиной создать совершенно разные женские образы, разные характеры и судьбы, которых объединяет одна общая черта: способность самоотверженно любить.

В «Спящей красавице» Аврора, созданная актрисой, отличается редкой поэтической озорностью и цельностью. Восторженный, лиричный рисунок этого образа открывает одухотворенность, очарование и непосредственность ее героини. Благородная пластика, изысканные линии танца помогли балерине создать гармоничный образ Жизели, любящей и страдающей. Ее танец, словно человеческая речь, свободно летит, раскрывая перед зрителями богатый внутренний мир героини, ее радость и печаль,

счастье и горе. Незабываемое впечатление оставляют пробуждение чувств, смятение, замороженность, лучезарность ее Золушки. Стремительными и экспрессивными движениями балерина рассказывает о страстях и душевных порывах своей Эгины в «Спартаке». Эту сложнейшую роль Л. Матюхина исполняет с редкой виртуозностью. А в балете «Дон Кихот» балерина, раздвигая рамки исполнительского амплуа в балете, показала поистине безграничные возможности своего драматического таланта.

Отметим еще одну сторону дарования Л. Матюхиной — ее чрезвычайную музыкальность. Работающие с балериной дирижеры единодушно отметили, что она всегда внимательно прислушивается к звучанию оркестра, чутко реагирует на тончайшие нюансы музыки. Она наслаждается музыкой на сцене, живет в мире танца и звуков, а это возможно только при уверенном танцевальном мастерстве.

Лариса Матюхина находится сегодня в пору расцвета своего большого, доброго таланта. Высокой романтической поэзией отличается ее танец. Кажущаяся его легкость — результат напряженного, непрерывного труда, отдачи всех физических и нравственных сил и беспощадного отношения к себе.

Прославленная русская балерина Екатерина Гельцер однажды сказала: «Балет — трудное и сложное искусство, требующее от артиста огромной дисциплины и работоспособности, критического отношения к своему творчеству». А сколько мы видели признанных балерин, которые затем устояли, застыли в своем росте! К счастью, Л. Матюхина не принадлежит к их числу: старательность и совестливость, скромность и трудолюбие — природные черты ее характера. «Для меня любой выход на сцену — премьера», — говорит актриса. Каждый вечер она приходит к зрителям не просто танцевать, играть роль, а жить жизнью своих героинь, рождаться и умирать в них. А это уже не игра, это — подлинное искусство. Поэтому зрители воспринимают ее с огромной теплотой и искренней любовью.

Закрывается занавес, меркнут огни рампы, но остаются с нами образы, созданные талантливой балериной. И мы благодарны ей за чудные мгновения общения и причастности к большому Искусству.

Н. ЛАНТУАТ.

Композитор, кандидат искусствоведения.

\* \* \*

На снимке: Л. МАТЮХИНА.

14 СЕН 1984

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ  
г. Новосибирск