

от 9 ИЮН 1967

г. Ленинград

Газета №

# Поёт Мирэй Матье

шим конферен- сом и обязатель- ными куплетами шансонье, а обо- зрение, где эти

И ЕДАВНО я слушал записи новых французских песен. Разматывалась магнитофонная лента, знакомый таинственный голос Жюльетт Греко рассказывал о любимом Сен-Жермен де Пре; Жак Брель в своих последних исповедях нападал на буржуа, проклинал войну; Жильбер Беко пел романтическую историю о встрече с маленьким принцем; философ Жорж Брасенс утверждал, что «жизнь — не простая штука»... Потом послышался голос, который я сначала даже спутал с голосом Эдит Пиаф. Песня была о бродяге-оптимисте, живущем в Париже, о его мечтах, о том, как хорошо быть нищим, но делать то, что хочется... Старую песню Мориса Шевалье пела Мирэй Матье — звезда, лишь несколько месяцев назад взошедшая на песенный Олимп.

Мирэй поет о любви. Она рассказывает о веселом уличном парне с гитарой без единого су в кармане. Он не хочет замечать ее, богатую и роскошно одетую. А она мечтает жить в его комнате без крышечки... И, пожалуй, тысячам слушателей ничуть не мешает языковой барьер; наслаждаясь красивым голосом Матье, они отлично чувствуют, чем делится с ними девочка из Авиньона — старшая дочь в семье каменотеса, где, кроме нее, еще тринадцать детей.

— Она работала, как одержимая, — говорит знаменитый композитор, режиссер, предприниматель, директор зала «Олимпия» Бруно

Кокатрикс, — всегда неудовлетворенная, всегда стремясь вперед, опрокидывая все предсказания и расписания, и сотворила чудо: один из самых удивительных народных голосов французской песни утвердился как неоспоримый талант.

Мирэй Матье выступает в нашем городе в программе французского мюзик-холла, составленной Бруно Кокатриком. Французы называют свои гастролы подарком советским друзьям к юбилею. И даже выносят на сцену большущий торт с пятьюдесятью зажженными свечами.

В умопомрачительном темпе развивается красочное действие. Выступают Ле Физз — женское трио, фокусник, комики-акробаты, фольк-квартет, прославленный «балет номер один» из «Олимпии» под руководством Артура Плашаэра. Есть в концерте разные номера, есть и неудачные. Обидно, что Кокатрикс привез в СССР не столь ожидаемое французское варьете с его блестя-

непременные атрибуты парижской эстрады, к сожалению, отсутствуют.

Певец Мишель Дельпеш несколько напоминает Ива Монтана и Жильбера Беко, у которых учился, но его произведения (музыку и слова пишет сам автор) оригинальны и своеобразны. Молодой артист по-своему мыслит, по-своему держится на сцене, ищет собственные ритмы. «Жизнь стала слишком быстрой и холодной теперь. Мало стало поэтов... Подними глаза, посмотри на небо, заметь звезды, даже если белая ночь, если светит яркое солнце. Они сейчас так нужны, эти звезды, сейчас, когда люди не ценят поэтов...» Эта песня похожа на остальные творения Дельпеша и вызывает аплодисменты зала.

Большое наслаждение доставляет оркестр, сопровождающий всю программу варьете. Им руководит Поль Морья — талантливый музыкант, известный во многих странах мира и как дирижер, и как пианист. Обаятельная Татьяна Масин ведет спектакль, представляя артистов и помогая им. Она драматическая актриса, и мы скоро увидим ее в фильме С. Герасимова «Журналист».

В. ФИЛАНДРОВ

На снимке: Мирэй Матье.  
Фото Е. Снявiera

У Н А С  
НА ГАСТРОЛЯХ

