

Мирей Матье 1946 г. 1/11



ГРАНИ
ПОПУЛЯРНОСТИ

Мирей Матье

исполнительского творчества певицы. Самая сильная сторона ее дарования с особенной яркостью воплощена в песнях драматических, «взрывчато» эмоциональных, а также наполненных глубокой лирической экспрессией. Вместе с тем у Матье остро развито чувство характерного, юмористичного, даже иронического.

В поисках выразительности Матье мало полагается на внешние акцесуары. Ее главный инструмент — голос. Сочный, трепетный, звучащий то страстно и горячо, то нежно и мягко. Вокальное начало, вокальный образ лежит в основе ее искусства. Сцена, жест и мимика мало что добавляют к тому, что передает голос Мирей.

Вместе с тем за последнее время Матье интересно раскрылась и как драматическая актриса. Так, в 1974 году во Франции было показано телешоу, в котором Матье выступила в двенадцати разнохарактерных ролях, по очереди изображая то Мэрилин Монро, то модного исполнителя шлягеров в кожаном костюме с электрогитарой, то мадам Помпадур, то Клеопатру. Успех этого телешоу превзошел все ожидания. Впервые критики заговорили о замечательном сценическом таланте Мирей Матье. Сейчас она находится на пороге своего тридцатилетия. Наверное, самые большие ее успехи — и как певицы, и, тем более, как актрисы — еще впереди.

Большая творческая дружба связывает певицу со многими композиторами. Целый ряд песен написали для нее в свое время Поль Мориа (в том числе «Когда рассвет, товарищ!», посвященную Великому Октябрю. Эта песня впервые прозвучала в исполнении певицы в Ленинграде, на борту легендарной «Авроры») и Кристиан Гобер. В ее репертуаре песни Патриции Карли и Кристиана Бруна, учитывающие некоторые особенности исполнительского стиля певицы, и в первую очередь ее внутренний динамизм, активную волевою целеустремленность, огромный артистический темперамент.

Пластинка «Мирей Матье», изготовленная по лицензии фирмы «Ариол» Евродиск, поступила в продажу.

А. ЛИНОВ.

Немногим более десяти лет прошло с того момента, когда имя Мирей Матье, восемнадцатилетней девушки из Авиньона, впервые привлекло внимание любителей музыки. В ноябре 1965 года Парижская студия телевидения показывала очередную передачу из цикла «Телевизионное воскресенье», знакомившую слушателей с молодыми певцами. В ней приняла участие и Мирей Матье, которую Авиньонский комитет культуры рекомендовал для этой программы как победительницу городского конкурса самодеятельных артистов. Выступление прошло с огромным успехом. На него откликнулись ведущие парижские газеты.

Видел эту передачу и известный импресарио Джонни Старк, работавший со многими «звездами» французской эстрады. Молодая певица произвела на него огромное впечатление. Поразило Старка и удивительное сходство всего исполнительского «настроения» начинающей певицы, ее вокальных данных с голосом, художественной манерой знаменитой артистки Эдит Пиаф. В тот же вечер он встретился с Мирей, а уже на следующий день отправился в Авиньон к отцу девушки, каменотесу Роже Матье, главе многочисленного семейства, чтобы заключить с ним контракт.

Прошло немногим больше месяца, и певица уже дебютирует в знаменитом парижском зале «Олимпия».

В следующем году выходит в свет первая грампластинка певицы — «Мое убеждение», по названию одноименной песни Поля Мориа. Она совершает гастрольное турне по странам Европы и Америки, выступает по телевидению в США. В мае-июне 1967 года Мирей Матье вместе с оркестром Мориа гастрольирует в Советском Союзе. Молодая певица получает многочисленные премии и награды. Ее пластинки расходятся миллионными тиражами по всему миру. Многогранна художественная палитра